



HEMEROTECA  
R. TORRES

# CARTELES



# Bases del original concurso de cuentos de CARTELES

Con la publicación de estas bases en la pasada edición de "CARTELES", quedó abierto nuestro original concurso de Cuentos Nacionales. Hoy ofrecemos nuevamente dichas bases a la consideración de los interesados.

Para tomar parte en dicho concurso, deberán reunirse los siguientes requisitos:

- (1)—El autor del trabajo deberá ser cubano o residente en Cuba.
- (2)—Siendo el asunto de libre elección, el cuento deberá ser de ambiente cubano
- (3)—Ningún original deberá pasar, en extensión, de seis cuartillas, tamaño *standard* (8½ por 11 pulgadas) escritas a máquina por una sola cara con un intervalo.
- (4)—Los trabajos deberán sernos enviados bajo sobre, ostentando un lema o denominación, y de ningún modo firmados. El nombre del autor irá en otro sobre cerrado y lacrado, en el que aparezca inscrito el mismo lema o denominación.

Los primeros premios, en efectivo, serán cuatro:

Un primer premio de	\$ 100.00
Un segundo premio de	„ 50.00
Dos terceros premios de	„ 25.00

Además, nos reservaremos el derecho de publicar todos los originales que, no habiendo obtenido premio, hallemos dignos de aparecer en nuestras páginas. Esos trabajos, después de ver la luz, serán pagados a sus autores al precio de \$10 por trabajo.

Después de seleccionados los trabajos, publicaremos una lista de los aceptados. Los otros originales quedarán a disposición de sus autores.

La originalidad de nuestro concurso, lo que hace de él algo diferente a todos los concursos de esta índole organizados hasta ahora, está en lo siguiente:

## En este concurso el Jurado será el público

Al cerrarse el plazo fijado para el envío de los trabajos, se constituirá un jurado ajeno a nuestra redacción, formado por escritores conocidos, pero cuyos miembros conservarán temporalmente el *incógnito*, ya que este jurado será solamente de eliminación. (Al terminar el concurso, daremos los nombres al público, de los componentes de ese jurado.)

Cuando el jurado haya separado del cúmulo de trabajos, aquellos cuatro que, a su juicio puedan aspirar a algún premio, éstos serán publicados en nuestras páginas, sin nombre del autor, y solamente con el lema que les acompañe.

Con cada uno de estos cuentos aparecerá un cupón o voto, que nuestros lectores llenarán, indicando el trabajo que, a su juicio, deba figurar en primer lugar. Para mayor comodidad de nuestros lectores, estos cupones se publicarán durante seis semanas—o sea uno con cada cuento, más dos.

Los cuatro cuentos que obtengan mayor cantidad de votos, serán premiados, y los nombres de sus autores revelados al público.

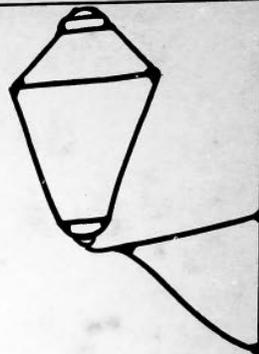
Con este sistema, nos jactamos de ofrecer a los concursantes la máxima garantía de imparcialidad. Ante el público aparecerán anónimamente, todos iguales. Y ese mismo público para el cual se han escrito los cuentos, indicará los que hayan sido más de su agrado.

Los trabajos podrán sernos enviados, a nombre del señor Jefe de Redacción de CARTELES, hasta el día 15 de Diciembre, fecha en que el jurado realizará la previa selección de los trabajos que serán publicados.

Téngase en cuenta que el concurso ha quedado inaugurado en nuestra edición anterior, o sea, a partir del 16 de Octubre.

**QUEDAN PUES INVITADOS, TODOS LOS ESCRITORES CUBANOS O  
RESIDENTES EN CUBA A TOMAR PARTE EN EL CONCURSO  
DE CUENTOS DE "CARTELES"**

# OPINA UD. ASI DE "SOCIAL"?



*"Tanto me gusta "SOCIAL" que mi señora y yo lo llevamos siempre en la maleta cuando viajamos, y lo mostramos con orgullo."*

VICENTE BLASCO IBAÑEZ.

*"SOCIAL" es el mejor exponente del buen gusto tipográfico de la América latina...."*

SATURNINO CALLEJA.

*"SOCIAL es una magnífica revista que ocupa lugar preferente en mi mesa de estudio y me entusiasma oír los elogios que recibe de todo el mundo. Mil gracias por el recuerdo mensual que revive mi raza."*

FEDERICO BELTRAN MASSES.

*Siempre recibo "SOCIAL". Me interesa vivamente. Es una revista bellísima, selecta en la total acepción de la palabra, con un Consultorio de Secretos de boudoir que no desperdicio. Para las mujeres a quienes como a mí, les encanta cuidarse, esta sección de vuestra revista resulta interesantísima.*

JUANA DE IBARBOUROU.

Tenemos en nuestra lista de canje y suscripción a los más ilustres pensadores y artistas de España y la América Hispánica. ¿Es Ud. suscriptor? ¿Desea usted serlo?

En el número de NOVIEMBRE que sale ahora a la calle, trae las firmas de Valle Inclán, Mario Korbelt, Alfonso Reyes, Alberto Birkley, Hernán Mandolini, Alejo Carpentier, Carlo de Fornaro, Roberto W. Chanler, Manet, Arturo Rimbaud, Hernández Catá, Daniel Hernández, Torres Bodet, Juan Cristóbal, Massaguer, Valls, Roig de Leuchsenring, Julito Girona, Georgette Leblanc, Arnold Genthe, Vergara, Maribona, Pérez de Ayala, Eduardo Navarro, Debussy, Galliano Cancio, Víctor Catala, Pedro de Repide, Miguel Monroy, Rembrandt Jr., Cristóbal de la Habana, George Luks, Colín, Ana María Borrero, M. Teresa Bonney, y otros. Todos prestigios de la élite literaria y artística del momento.

## SOLO 40 CENTAVOS

LO HARÁ A UD. POSEEDOR DE ESTE TESORO





# DE TODO UN POCO



## COSAS DEL SEXO DÉBIL

—Jorge, ¿por qué no me compras el vestido ese?

—Pero ¿no íbamos ahora a casa de Jenis para comprarte un vestido?

—Pero, tu comprendes, Jorge, que no me voy a presentar en casa de la modista con el traje indecente que llevo puesto...

(De Life.)



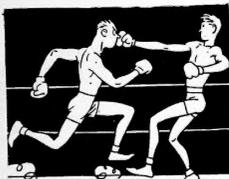
## UN CUENTO APLICABLE A GRAN ESCALA

—Yo quisiera un libro bonito.

—Muy bien, señora. ¿Y qué clase de libro prefiere usted?

—Uno que sirva para colocarlo en la mesa de mi salón... La mesa es de caoba...

(De Life.)



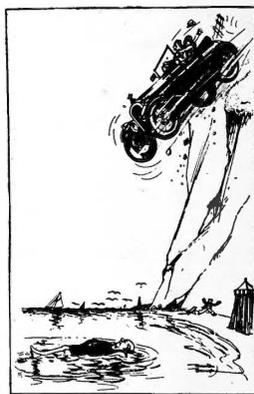
“De cómo un campeonato de boxeo fué conquistado por un boxeador que retrocedía.”

(De Life.)



La mujer en la Edad de Piedra.—¡Vamos, Juanito! ¡No seas cobarde! No es la piel entera la que quiero. Solo necesito una yarda de ella.

(De Popular Pictorial.)



El nadador dominical (con el optimismo del agua fresca).— ¡Este es el único sitio en que no corre uno el peligro de verse arrollado por esos endemoniados automóviles!...

(De Life.)



El escritor prehistórico.—Oye, Karadura, tengo una duda... ¿“Opalescente” se escribe con dos pes-cados o uno solo?

(De Life.)



—Tío ¿es verdad que te peinas con navaja?

(De Kasper.)

# Crema SAPOLIN para pulir

## Un Nuevo Pulimento para Muebles y Automóviles

**A**LGU NUEVO. Una crema para pulir sin color ni olor y libre de grasa. No mancha las manos ni la ropa.

Crema para Pulir "SAPOLIN" es el resultado de muchos años de estudio de parte de nuestros químicos. Se presta para dar un acabado brillante, suave, firme y lustroso a muebles, pianos, automóviles y maderaje. Produce un acabado al cual no se adhiere el polvo. No sólo pule sino que también limpia y es fácil de aplicar.

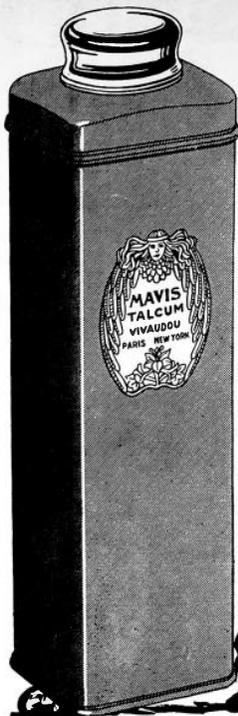


# SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES, PULIMENTOS, CERAS, LACAS

496



Tan refrescante como un baño de mar

Rociarse el cuerpo con el talco italiano boratado Mavis es un deleite. Devuelve la energía al cuerpo agobiado por el calor. ¡Es tan fresco y tan benéfico para el cutis! Es tan refrescante como un baño de mar, pero sus efectos son más duraderos. Fídale por su nombre: "Mavis," en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**

DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. López P.  
General F. de Andrade 19  
Habana



Navaja de afeitar  
**VALET**  
**AutoStrop**

## ¡UN EJEMPLO!

¿Por qué el barbero asienta la navaja continuamente? Pues sencillamente porque el filo de la hoja se dobla al ponerse en contacto con la barba. Asentándola, el filo recupera su posición perfecta lo que permite afeitarse nuevamente con comodidad.

Ninguna hoja puede conservar su filo sin ser asentada. Las hojas sin filo lastiman e irritan la cara. Las hojas perfectamente afiladas como las "Valet AutoStrop", protegen su cutis.

No hay más que una navaja de seguridad que afila y asienta sus propias hojas, la "Valet AutoStrop." Es una navaja y un aparato de asentar las hojas combinados en uno, en una forma compacta. ¡La única que existe!

Agente Exclusivo,  
Francisco A. Fernández  
Ejido 89. Teléfono M-2754  
Habana

816



No  
prolongue su  
calvario...iuse **GAS!**

# ACTUALIDAD

He aquí un caso de parecido, verdaderamente extraordinario: este retrato nos muestra el rostro de un trabajador del Ural, llamado NIKANDROW, cuya semejanza fisonómica con Lenin es tan sorprendente que una gran casa cinematográfica rusa lo ha utilizado como estrella en una película, titulada Octubre, cuyo argumento está basado en episodios históricos de los primeros días de la revolución soviética. (Foto Godknous)



JOERG, joven suizo, constructor de lanchas, acaba de fabricar una diminuta embarcación de gasolina, dotada de un motor de nuevo sistema, inventado por él hace poco, con el que en breve emprenderá solo, la travesía del Atlántico. Joerg iniciará su viaje en Constanz, remontando el Rhin hasta Rotterdam, y siguiendo el siguiente itinerario: Inglaterra, las Azores, el Brasil, la Florida y New York.

(Foto Underwood and Underwood)



A pesar de que las proezas aviatorias han resultado trágicas para el bello sexo en estos últimos tiempos, los ímpetus de la mujer por emular a los conquistadores del aire, no han menguado. Esta linda muchacha, Miss BERTHA CLOUSS, acompañará en breve al Teniente WILLIAM H. FINE, en su gran vuelo transpacífico Dallas-Hongkong. Y lo curioso del hecho es que Miss Clouss fué elegida entre muchas jóvenes que aspiraban al honor peligroso de realizar el arriesgado viaje. (Foto Underwood and Underwood)

## ¡Conquistadora!

No basta rendir los corazones, sino que hay que vencer también a la mala salud.

Todas las mujeres pueden — literalmente — sonreír a la doble victoria, orgullosas y envidiadas, con el dentífrico que da a la vez bella dentadura y buena salud: Ipana.

**Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!**

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías — que son el fundamento de la dentadura — dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es más que un dentífrico.



Sonríe mejor quien usa IPANA.

# IPANA

PASTA DENTÍFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.





Por ventura alguna fue el cepillo que usted usa proyectado para aseo todas las partes de su dentadura? El

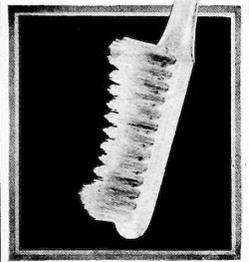
**PRO-PHY-LAC-TIC**

si es el cepillo para dientes proyectado y construido para ello. La curva del mango facilita que el cepillo llegue a todas las partes de la boca. Las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura penetrando a todos sus intersticios. El copete de las cerdas asea escrupulosamente la parte posterior de la dentadura. La calidad del Pro-phy-lac-tic es indetectable.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empacado en caja amarilla. Fíjese que el facésimile Pro-phy-lac-tic (separado por guiones) aparezca tanto en la caja como en el cepillo

The Pro-phy-lac-tic Brush Co.  
Florence, Mass. E. U. A.



**American Photo Studios**

**FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO**

Neptuno 43. La Habana

**CARTELES**  
**EL SEMANARIO NACIONAL**

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



tel MacAlpin 3en piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

**NUESTRA PORTADA**

Embelce nuestra página de honor un hermoso estudio fotográfico de una de las más jóvenes y talentosas actrices de los *Artistas Unidos*: EVE SOUTHERN.

Pronto, cuando se estrene en nuestra capital la gran producción de Douglas Fairbanks, titulada *El Gaucho*, podremos admirar la labor de esta artista, que desempeña uno de los papeles capitales en la acción que anima esa cinta.

EVE SOUTHERN es una de las figuras más interesantes que se mueven actualmente bajo el velo de la Décima Musa de Cielandia.

(Foto Artistas Unidos.)

HEMEROTECA  
R. CERRA

**NOTAS Y NOTICIAS**

En el presente número ofrecemos a los lectores aficionados al cinematógrafo, un interesantísimo artículo de nuestro redactor en Hollywood, Agustín Aragón Jr., sobre una de las más nuevas y sugestivas figuras masculinas de Cielandia: el Conde Ilya Tolstoy.

En números próximos publicaremos nuevas entrevistas y artículos, de nuestro colaborador, acerca de las máximas personalidades artísticas de la tierra del cine. Entre estas referencias verán la luz, en primer lugar, una sobre Aileen Pringle y otra sobre Louise Lorraine.

Uno de los cuentos más interesantes de cuantos han aparecido en estas páginas forma

parte de la presente edición.

Se titula El alma de Nicolás Snyders. Su autor es el famoso escritor Jerome K. Jerome, y, como bien dijo un crítico, dicho relato, por su óptima calidad, "sería digno de figurar en la mejor de las antologías de cuentos fantásticos."

En el próximo número aparecerán los nombres de los niños vencedores en nuestro reciente concurso infantil de Historietas por terminar.

En el mismo número comenzaremos a publicar el original y sencillo método de tres, del que ya hablamos aquí, en la pasada edición de CARTELES.



¿Le duele la **GARGANTA?**  
tome en seguida

Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell

Fíjese en la Campana



**Asombrosa Manera de Afeitarse SIN COMPRAR HOJAS**

Sorprendente Nuevo Invento Reduce el Costo de Afeitarse un 83% Convierte Hojas Viejas en Nuevas. Hay quien ha Conseguído 365 Rasaduras Frescas de una Hoja. Vea Oferta Generosa Abajo.

PIENSE en ello! 365 rasaduras agudas y frescas en un año con la misma hoja! Eso es lo que KRISS KROSS está haciendo en todas partes para los que se afeitan. Este sensacional invento ha revolucionado el arte de afeitarse. Afila y afeita cualquier clase de hoja en un ángulo como el barbero. La presión disminuye automáticamente. Un regulador le notifica cuando la hoja está lista con el filete más agudo y suave que al acero se le pueda dar!

**AGENTES!**  
**\$ 50-60**  
**a la Semana**

Los representantes de KRISS KROSS ganan más dinero que con cualquier otro artículo. Oficinistas, médicos, etc. ganan dinero demostrando KRISS - KROSS a sus compañeros en horas de ocio.

Actue Pronto!

**Nueva Navaja Gradal**

Para introducir KRISS KROSS estoy dando una asombrosa y nueva navaja de 3 posiciones sin extra costo. Realmente tres navajas en una. KRISS-KROSS produce una pasada deslizador en vez de tirador. Reduce la resistencia de la barba un 45%, no importa lo dura y espesa que ésta sea. Hecha de metal inoxidable. Viene con 5 hojitas especiales y es diferente a cualquier otra cosa que haya visto. Oferta limitada Sin compromiso. Envíe el cupón para más detalles.

Librado Lake, Agente General (Tel. A-1361) Apartado 1214 Habana

Envíeme sin obligación detalles del Asentador KRISS-KROSS y oferta de la navaja Gradal.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_

( ) una cruz aquí si se interesa en ser agente.

PARA SU NINO **LECHE KEL** LA MEJOR

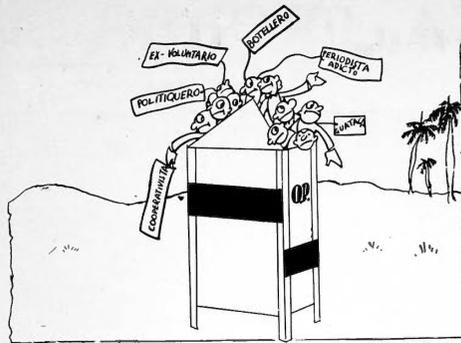
# EN CASA DE DOÑA PRORROGA

*El cooperativismo no es un sentimiento  
Es una necesidad económica.*

Steinmetz.



**El criado:** Ya lo se, pero yo hago lo que me mandan. Con tal que me paguen al final del mes.



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. OVÍLEZ  
DIRECTOR

ROIG DE LEVCHENRING  
SVBDIRECTOR

ALEJO CARPENTIER, *Redactor Jefe*

O. H. MASSAGUER  
ADMINISTRADOR

HEMEROTECA  
RESERVA

### EL DOLOR DE MÉXICO



UEVAMENTE atraviesa la República hermana, unida a Cuba por sentimientos, tan frecuentemente avivados, de fraternal simpatía, por el dolor sin medida de una contienda civil. Nuestros lectores están ya informados, por la prensa diaria, de las causas aparentes del movimiento revolucionario que desangra hoy a la nación azteca. Las informaciones cablegráficas que nos trasmiten agencias informativas no siempre dignas de absoluto crédito, son a todas luces insuficientes para fundamentar en ellas un juicio acerca del deplorable conflicto, al parecer originado por las diversas actitudes políticas ante la próxima renovación de poderes en la República. No es, por otra parte, de nuestra incumbencia formar juicio acerca de las interioridades de la contienda. Sólo nos toca lamentar, eso sí, que cuando ya parecía que México, tras una prolongada reivindicación de sus libertades, antaño conculcadas por la mano de hierro de Porfirio Díaz, había recobrado su ritmo histórico y se hallaba en aptitud para dar al mundo un espectáculo de paz fecunda y de digna prosperidad; cuando creíamos que ya había pasado para siempre la era de las revoluciones, dándose un mentís a los prejuicios nórdicos que fundamentaban en ellas sus turbios intentos, surge de nuevo una nube roja sobre el horizonte de la tierra hermana. CARTELES, que siente por ella una profunda simpatía, mil veces demostrada desde sus páginas cubanisimas, formula los más cordiales votos porque la actual contienda se resuelva pronto con la menor pérdida posible de sangre, de prosperidad y de prestigio para la Nación mexicana.

### INDEPENDENCIA Y SOBERANÍA ECONÓMICAS



UBA es una nación absolutamente soberana y no necesita consultar a nadie para concertar los tratados que le convengan". Estas dignas y enfáticas palabras fueron dichas por el Honorable Presidente de la República en uno de los discursos que pronunciara en su reciente viaje al extremo oriental de la Isla, viaje que tuvo ya en sí una significación digna de ser señalada. Tal vez sea el General Machado el Presidente que más frecuentemente se ha trasladado, durante el período de su mando, al Interior de la República. El hecho, a primera vista tan banal, responde a algo más que a un mero deseo de cosechar aplausos por todo el territorio nacional o de contribuir con la influencia personal y directa a formarle ambiente propicio a la Reforma. En varias ocasiones, los viajes del Presidente han sido motivados por la realización, o el comienzo de realización, de una medida administrativa fecunda y largo tiempo anhelada. Cuando el Presidente no ha ido a dar satisfacción a las aspiraciones locales, a ido a prometerla. Y esto revela un deseo muy loable por parte suya de mantenerse en comunicación constante con la sensibilidad y la conciencia de toda la población cubana, de gobernar de acuerdo con los deseos y las necesidades, no sólo de la Capital, sino también del resto de Cuba. Esa política del General Machado contrasta notablemente con la observada por sus antecesores, que han gobernado palaciega y sedentariamente, traduciéndose su inercia en un descuido crónico de

los intereses del Interior. Ningún lugar parecía más adecuado que Baracoa, el de la primera fundación colonial en la Isla, para proferir públicamente las palabras con que damos comienzo a esta nota. Cualquier afirmación patriótica allí parece que tiene una especial resonancia y un singular alcance, pues toda reliquia tiene siempre algo de altar, y ante los altares el voto se hace sagrado. Pero es evidente que no basta la mera afirmación enfática; es necesario que ella responda, en la práctica, a una realidad de hecho o de intención. Y hé aquí que al Presidente se le ofrecen actualmente varias oportunidades de hacer buenas sus palabras de Baracoa y de demostrar, tanto al mundo exterior, como a los propios cubanos, que nuestra República es, en efecto, libre y soberana, no sólo para concertar los nuevos tratados que estime convenientes, sino también para modificar los ya existentes que lesionen sus intereses o para introducir en su sistema económico las rectificaciones que garanticen su prosperidad. La modificación del Tratado, llamado de Reciprocidad, con los Estados Unidos, y la solución de aquellos problemas, relacionados con la industria azucarera, que todavía están pendientes debido a la oposición más o menos declarada de las compañías extranjeras, son empeños cuya realización vería con júbilo inmenso todo el pueblo cubano. Si se demuestra que podemos hacer valer nuestro derecho de independencia para insistir con éxito en la revisión de aquel Tratado, y nuestro derecho de soberanía para redimir al colono cubano del feudalismo económico en que yace, al mismo tiempo que se detiene para siempre el traspaso de nuestra tierra a manos extranjeras, entonces cabrá decir que las nobles y valerosas palabras del Presidente en Baracoa responden a una realidad nacional.

### POR LA MEDICINA CUBANA



ES DE esperar que tanto el Ejecutivo como nuestros legisladores hayan leído con detenimiento el breve folleto que contiene el informe rendido por la Comisión de la Facultad de Medicina de nuestra Universidad, acerca de las gestiones que esa Comisión—integrada por los Dres. Solano Ramos, Agramonte y Finlay—realizara en los Estados Unidos para lograr la colaboración de la Fundación Rockefeller en la obra de mejoramiento de aquel sector universitario. Bien quisiéramos reproducir aquí las observaciones que los comisionados cubanos hicieron, en sus visitas a diversas instituciones del Norte. Muchas de ellas, como las que se refieren al sistema general de enseñanza, a los métodos docentes, a las restricciones de admisión de alumnos, a la preparación pre-profesional y post-profesional y a la retribución de las labores docentes, son de interés general, particularmente ahora que se contempla la probabilidad de una reforma, ha tiempo anhelada, de nuestro sistema de enseñanza universitaria. Nos tenemos que contentar, sin embargo, con subrayar la conclusión general más importante del citado informe. Los Comisionados afirman que la Facultad de Medicina de la Habana recibirá de la Fundación Rockefeller "un gran apoyo material y efectivo" tan pronto como dicha Fundación compruebe que nuestra Universidad "está en condiciones de utilizarlo de modo eficiente". Parece innecesario decir que esta condición es perfectamente natural, ya que la Fundación Rockefeller está obligada a velar por la más adecuada utilización de sus fondos y por su más rigurosa dispensación. A los gobernantes cubanos les toca, pues, crear las condiciones que satisfagan esa exigencia previa a la filantrópica donación.

# UNA NUEVA E INTERESANTE FIGURA DE CINELANDIA EL CONDE ILYA TOLSTOY

## POR AGUSTIN ARAGON JR.



(Foto Frank Bangs)

ER hijo de un gran hombre pesa sobre Ilya Tolstoy como una irredimible maldición. El espíritu más ponderado no resiste la torpe atracción de comparar y el juicio resultante es tan desfavorable para el hijo que la simpatía que inspira su figura de hermoso viejo, el parecido con el apóstol, la cordialidad con que ofrece té que saca del samovar, casi se desvanece empujada por la impresión de mediocridad, insignificancia, pequeñez.

Lo primero que desagrada es la ostentación del título, en tarjetas, guía de teléfonos y rubros de los diarios, en su firma. ¿Conde? El hijo de quien bajó de su altura de glorioso, de terrateniente, de genio, al ras de los más humildes desamparados. Un ruso, un nacido en la tierra roja, un camarada, de ahí donde se ha barrido para siempre la basura de los pergaminos.

Empero, se admira el talento mercantil del Conde Ilya. La sociedad yanqui, burguesa por excelencia, está enferma de delirio admirativo por todas las etiquetas que huelan a polilla y humedad. El éxito

del hijo del novelista dependía principalmente de la sugestión de la denominación, no siendo bastante el prestigio de tener como padre al inmenso atormentado.

Combinando ambos, Ilya ha podido gozar de las comodidades de una existencia holgada. No hay ciudad en el territorio de la Unión Americana, de más de veinte mil habitantes, en la que no haya hecho el papel de abollado fonógrafo tocando un único disco: Mi Padre León Tolstoy. Por ese viajar como conferenciante, ha descubierto un hecho que se apresura a manifestar en el momento oportuno.

—El veneno de los Estados Unidos es el dinero... y también el veneno del cine.

Por el mundo va ahora Resurrección, película que casi cumple el cometido de la obra de arte y que debe su importancia estética a la gracia y comprensión de Dolores Del Río, y al talento del director, el mestizo Edwin Carewe.

Carewe que es agudamente certero para los negocios, hizo traer con pompa carnavalesca de su retiro de New York, al hijo del creador de Resurrección. Vendría a dar el am-

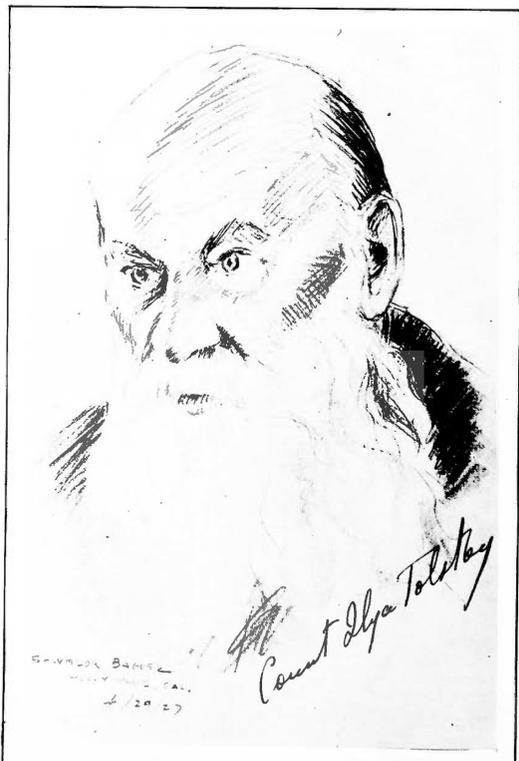
biente, a cuidar no se malinterpretase con exagerada brutalidad a sus amantes. Los públicos no han estimaba que impidiese todo desacatado en lo que merece la actuación del Conde Ilya como el viejo filósofo que gusta discurrir con el zazo buena digestión de la piedra.

Pobre conde, que vino a servir de bulto, de pantalla, de tapadera de te algo de la llamarada que ilumina el semblante del mujik. *por remuneración*. Los productores han sido orgullosos para sacrificar sus puntos muy tontos en no utilizar al Conde Ilya como un magnífico ejemplar de viejo.

Muchas ocasiones, cuando proponía un tratamiento diferente de una escena, quizás más adecuado que el escogido, Carewe respondía desdenosamente.

—Señor, llevo quince años en estos asuntos de celuloide... ¿qué me puede enseñar usted?

El Conde Ilya Tolstoy es vege-  
(Continúa en la pág. 30)



Este dibujo—especial para CARTELES—ha sido hecho por el artista mexicano Salvador Bagiez, en la casa del Conde de Tolstoy.

# FIGURAS DE HOLLYWOOD

(Foto Famous  
Paramount)



En una de sus últimas películas, ESTHER RALSTON aparece sugestivamente ataviada de estrella de Folies. Aquí la vemos en una de las escenas de esa producción, en que NEIL HAMILTON la secunda en su labor.



Pronto admiraremos a la gran NORMA TALMADGE en una nueva e importante producción, titulada La Paloma, que será presentada en la Habana, por los Artistas Unidos. Esta fotografía nos muestra uno de los momentos más interesantes de esa cinta, que se desarrolla en un ambiente argentino.

(Foto Artistas Unidos)



Mientras se estaba filmando una de las escenas principales de La Babel de Hierro, en el barrio Este de New York, fué tomada esta fotografía en que aparecen, entre dos venerables rabinos los admirados actores VIRGINIA VALLI y GEORGE O'BRIEN; el famoso novelista, Capitán RIESEMBERG, autor de la novela East Side, West Side, y el director ALAN DWAN.

(Foto Fox Film)



(Foto  
Metro-Goldwyn)

MARCUS LOEW, el internacionalmente conocido Presidente de la Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Corporation, que acaba de fallecer en New York. El nombre de Marcus Loew, quedará impreso con letras de oro en los anales de la cinematografía, pues fué uno de los personalidades que, por su entusiasmo e iniciativas, contribuyó más a la evolución del modernísimo "séptimo arte".

Es indiscutible que la cinematografía moderna ha fomentado los más raros ejemplares de animales. Después de los actores caninos y equinos, he aquí a Leo, mascota de los estudios de la Metro-Goldwyn y nada menos que el primer león volador que haya existido. Fué Leo el único león que enayó un vuelo continuo a través del continente americano, y como todos los exploradores, tuvo: sus aventuras, saliendo ileso de una caída en aeroplano. El aviador que aparece aquí, ofreciéndole a Leo un paracaídas, es MARTIN JENSEN, famoso ya por su vuelo San Francisco-Hawaii.

(Foto Metro-Goldwyn)



# La Verbena del Club San Carlos



Las fotografías que aparecen en esta página, nos ofrecen una serie de encantadores aspectos de los barrios que pudieron admirarse en la brillante Verbena, celebrada por el Club San Carlos. Huel-



ga decir que la belleza de las concurrentes a los barrios — de las cuales ofrecemos varios grupos — contribuyó al mayor lucimiento de la fiesta.

(Fotos Pegudo.)



# EL ALMA DE NICOLÁS SNYDERS

## (CUENTO POR JEROME K. JEROME)

(Traducción especial para CARTELES por Alejo Carpentier.)

EL FAMOSO ESCRITOR INGLÉS JEROME K. JEROME, QUE ACABA DE MORIR, ERA CONOCIDO, SOBRE TODO, COMO HUMORISTA... Y ESTA EXTRAÑA HISTORIA, BASTANTE AJENA AL GÉNERO QUE MÁS CULTIVO, Y QUE PODRÍA SITUARSE DIGNAMENTE EN LA MEJOR DE LAS ANTOLOGÍAS DE CUENTOS FANTÁSTICOS, NOS REVELA UN ASPECTO NUEVO E INESPERADO DE SU TALENTO.

**A**N TAÑO en Zandam, hermoso rostro, mientras Nicolás le explicaría todos los peligros que arrostraría quien se atreviera a proceder contra su voluntad. La enumeración era cruel: primeramente, la anciana madre de Juan sería arrojada de su casa; su anciano padre encarcelado por las deudas; y luego, él mismo, Juan, sería perseguido sin tregua, y su nave pasaría a otras manos antes de que él mismo pudiera poseerla totalmente. Tal conversación propiciaría a Nicolás Snyners el género de diversión que más estimaba. Desde que Juan había regresado, el día anterior, Nicolás lo esperaba con impaciencia. Por ello, seguro de saber de lo que se trataba, había gritado: "Entre", lleno de alegría.

Pero no era Juan. Era alguien a quien Nicolás Snyners no había visto nunca. Y, después de esa única visita, Nicolás no volvió a verlo jamás. El día agonizaba, y Nicolás no era hombre de encender candiles

antes de que fuera necesario; por ello nunca pudo describir fielmente el aspecto del forastero. A Nicolás le pareció viejo, pero alerta, mientras sus ojos—lo único que vio claramente,—estaban iluminados por una luz extrañamente fuerte.

—¿Quién es usted? preguntó Nicolás Snyners, sin tomarse el trabajo de ocultar su decepción.

—Un comerciante, respondió el extranjero.—Su voz era clara, y no carecía de cierta grata armonía, salpicada por un algo de malicia.

—No necesito nada, respondió secamente Nicolás. Cierre la puerta y tenga cuidado con el peldaño.

Pero, en vez de obedecer, el forastero tomó una silla, la acercó, y desde la sombra, miró fijamente el rostro de Nicolás Snyners, prorrumpiendo en una carcajada.

—¿Está usted bien seguro, Nicolás Snyners ¿Está usted bien seguro de que no necesita nada?

—Nada, respondió Nicolás. Solo tengo el desco de que se marche.

El forastero se inclinó, y con su mano larga y huesuda, tocó familiarmente a Nicolás en una rodilla.

—¿No le agradaría tener otra alma, Nicolás Snyners?—Piense en ello—prosiguió el forastero antes de que Nicolás hubiera podido pronunciar una palabra—, durante treinta años ha gozado usted de la alegría de ser avaro y cruel. ¿Esto no lo asquea? ¿No le agradaría cambiar? Piense en ello, Nicolás Snyners...

Piense en la alegría de sentirse bendito en vez de maldiceido. ¿No cree usted que sería algo más agradable, Nicolás Snyners, aunque no fuera más que por cambiar?... Y si esto no le agrada, podría usted volver a ser el mismo.

Quando Nicolás Snyners recordaba estos acontecimientos, años después, confesaba no explicarse cómo había podido permanecer sentado escuchando pacientemente la conversación del forastero, pues, en aquellos momentos, solo creía oír las divagaciones de un loco. Pero algo, en la persona del forastero, le imponía extraño respeto.

—Tengo lo que necesita—proseguía el comerciante,—y en lo que se refiere al precio—con un gesto pareció ahuyentar tan vulgar detalle,—solo aspiro a una recompensa: poder observar el resultado del experimento. Soy un tanto filósofo y me intereso por estas cosas. Ve.

El forastero se inclinó y extrajo de su paquete un frasco de plata, hábilmente labrado, que colocó en la mesa.

—El sabor no es desagradable, explicó; algo amargo tal vez, pero tampoco se escancia a copa llena. Se apura una copita, como si se tratara de vino de Tokay, mientras el espíritu de las dos personas debe concentrarse en el mismo pensamiento: "Que mi alma pase a su cuerpo; que la suya pase a mió". La operación es muy sencilla, y el secreto está en la droga.

El forastero acarició el frasco extraño como si fuera un perrito.

—¿Y, dígame? ¿Quién querrá trocar su alma por la de Nicolás Snyners?

El forastero parecía tener prepa-

(Continúa en la pág. 28)



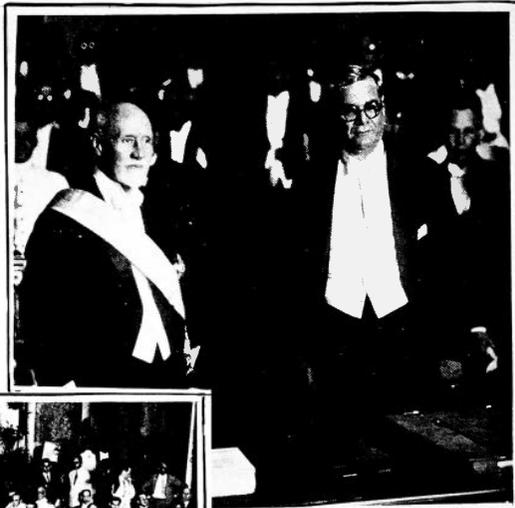
# ACTUALIDAD



El Dr. BUSTAMANTE, pronunciando su grandilocuente discurso de gracias.

El Presidente de la República, imponiéndole al Dr. BUSTAMANTE la gran cruz Carlos Manuel de Céspedes

El palco escénico, con las autoridades, cuerpo diplomático y personalidades, que asistieron al homenaje.



## UN HOMENAJE VERDADERAMENTE JUSTO

Diversos aspectos del homenaje tributado el sábado último en el Teatro Nacional, al insigne internacionalista, Dr. ANTONIO S. DE BUSTAMANTE, por todas las clases de nuestra sociedad, con motivo de sus recientes y extraordinarios triunfos alcanzados en el extranjero.



DR. ARTURO MAÑAS, distinguido abogado, socio por muchos años del bufete Barraqué-Mañas, protector decidido del Base Ball en Cuba, habiendo figurado como presidente de Ligas, en distintas ocasiones, que acaba de fallecer en su residencia de la calle de Calzada, en el Vedado. Era hermano el extinto del Dr. Manuel Mañas y Urquiola, ex-subsecretario de Justicia de este Gobierno, que falleció recientemente.



Acto de la entrega, por el discípulo más viejo y el más joven, del Dr. BUSTAMANTE—Dres. MÉNDEZ CAPOTE y MIRANDA—del álbum con las firmas de todos los que han sido sus alumnos.

(Foto Pegado)



Un aspecto de la presidencia de la Primera Asamblea de la Federación Nacional de Artes Gráficas, celebrada el domingo último en el Teatro Campoamor. En dicho acto hicieron uso de la palabra, entre otros, el señor ROSADO ÁVILA, Dr. PASTOR DEL RÍO, Sr. JOSÉ CASTRO, y nuestro compañero A. NUÑEZ OLANO.

(Foto Pegado)

# NACIONAL



FELIX SOLONI, el chispeante periodista y distinguido escritor, autor de las criollísimas novelas Mersé y Virullilla, en cuyo honor se celebrará un gran banquete homenaje, para el cual se han recibido centenares de adhesiones.



Un aspecto de la presidencia de la brillantísima velada celebrada en los salones del Casino Español, para conmemorar la Fiesta de la Raza. En el centro aparece el General MACHADO.



(Fotos Pegado)

Grupo de enfermos recluidos en el Sanatorio La Esperanza, que tomaron parte en un concurso de adorno de los diferentes pabellones, organizado por el director de dicho sanatorio, el día 10 de Octubre.



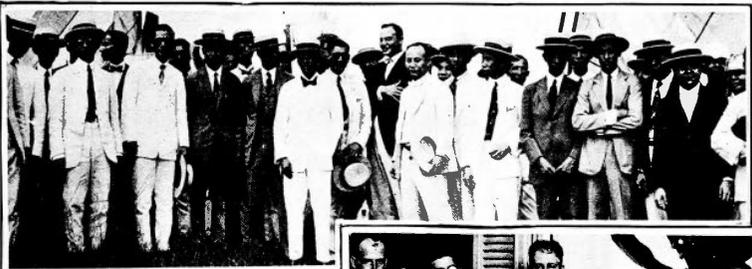
Una nota gráfica del regreso del General MACHADO de su viaje a Baracoa: El Jefe de Estado, al abandonar la Estación Terminal, rodeado de las personalidades que acudieron a recibirlo.



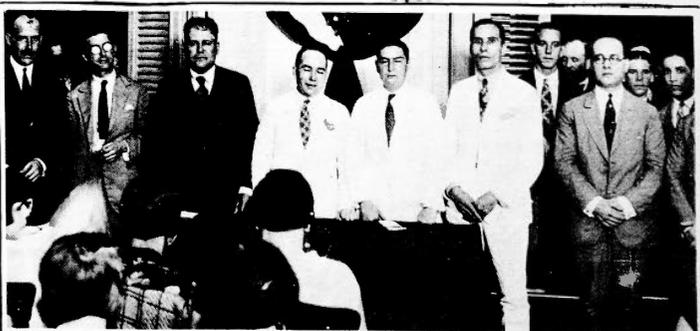
El Gral. JOSÉ MARÍA MONCADA, prominente político nicaragüense, candidato a la presidencia de su país, que la semana última pasó por la Habana, camino de los Estados Unidos.



Esta instantánea nos muestra al Jefe del Estado Mayor del Ejército, Brigadier ALBERTO HERRERA, a bordo del remolcador que lo conducía al muelle, a su regreso a nuestra capital, después de su breve estancia en los Estados Unidos. Un brillante recibimiento fué tributado al Brigadier Herrera, en la Capitanía del Puerto.



Grupo de miembros de la colonia china, fotografiados en el acto de la colocación de la primera piedra para el edificio del gran sanatorio que será construido por iniciativa de una de las principales sociedades nacionalistas de la colonia asiática de Cuba.



Presidencia de la solemne velada, celebrada con motivo de la Fiesta de la Raza, por la sociedad España Integral. (Foto Pegado)

# HABLABURÍAS

## Los entierros

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"



EGÚN la categoría del muerto y las relaciones de amistad que con él o con su familia nos unan, se dividen los entierros en varias clases.

1.<sup>o</sup>—Entierro Social u oficial, de figurao. Es el de una persona de alta significación social o relieve político, literario, etc.

Estos entierros se ven extraordinariamente concurridos, no ya por las vastas relaciones del difunto y su familia y las simpatías de que uno y otra gocen, sino principalmente porque es de buen tono y gran utilidad asistir a esos sepelios, aunque no se conozca al difunto ni a su familia, pues adquiere una fama de persona de distinción y bien relacionada y se codea con lo mejorcito de la ciudad. A estos entierros se va como se podría ir a la ópera, porque va la gente y es cosa *chic*. Los concurrentes, de todo se preocupan, menos del pobre muerto. Hablan de negocios, de política, cuentan chismes sociales, ríen y pasan el rato, saludan a amigos y conocidos, se hacen ver de aquellos que comercial, política o socialmente consideren superiores, para demostrarles que ellos también se rozan con gente de alto copete y tienen amistades en la buena sociedad. Es muy corriente que despedacen al muerto, empezando por aquello de:

—¡El pobre! Creo que no inventó la pólvora...—y terminando:

—Sí, esa es la verdad: era un imbecil y un sinvergüenza.

2.<sup>o</sup>—Entierro de compromiso.

Es al que no queda más remedio que asistir: el familiar de algún amigo, un jefe político o administrativo. A lo mejor, no conocemos al muerto, ni sabíamos que existiera. Nuestra situación en la casa y en el cementerio suele ser bastante comprometida, si se trata del pariente de un amigo, pues tenemos que ponerle cara, punga y a interrogarle sobre las particularidades de la muerte de su familiar, comentando sus noticias con frases dolientes entrecortadas:

—¡Ah! ¡Oh! ¡El pobre! o ¡la pobre! ¡Qué horror! ¡Qué pena!



Como mejor se sale en estos entierros es, buscando entre la concurrencia o llevándolo de antemano preparado, un amigo con quien conversar y pasar el rato.

3.<sup>o</sup>—Entierro de oportunidad y utilidad.

Es al que asistimos, no por el muerto ni su familia, que ni los conocemos ni nos importan, sino porque a ese entierro tenemos la creencia que asistirá determinada persona con la que nos interesa encontrarnos, pero como si fuera al descuido y de casualidad, para tratar con ella sobre un asunto, recordarle una deuda o insistirle sobre una recomendación.

Son estos los entierros a los que se asiste con más gusto, porque puede uno llevarse el chasco de que no vaya la persona que necesitábamos ver, y entonces nos resulta el entierro la gran lata.

Esta asistencia a los entierros por utilidad, hay muchas personas que la practican. Ponderándole una vez a cierto amigo lo incómodo y cargante que era el asistir a los entierros, me contestó:

—No lo crea usted. Yo asisto a

casí todos, y me va muy bien. Por lo pronto, cumple uno con la familia del muerto, y es esta una de las atenciones que más agradecen y que, hasta produce el beneficio de que lo defiendan si se habla mal de nosotros: "No lo creo. El parece muy buena persona. ¡Tan bien como se portó cuando la muerte de papaito! asistió al entierro y todo..." Además, en los entierros se encuentra uno siempre varias personas con las que le interesa a uno hablar y que sin embargo no amerita o conviene a la índole del asunto, el visitarlas en su casa u oficina o pedirles una entrevista. Bien en la casa del muerto o en el cementerio, se acerca uno a aquella con disimulo, y entre comentarios-vanales, sobre el muerto, el calor o la política, se le trata del asunto que interesa. O si la materia es larga, se invita a ese individuo a que vaya con nosotros en el automóvil hasta el cementerio, y si es necesario, lo acompañamos después a su casa. Como usted vé—terminó mi amigo—los entierros, lejos de ser actos latosos, son entretenidos, necesarios y útiles. Siga usted mi consejo y no falte a ninguno.

En esta lista de entierros no in-

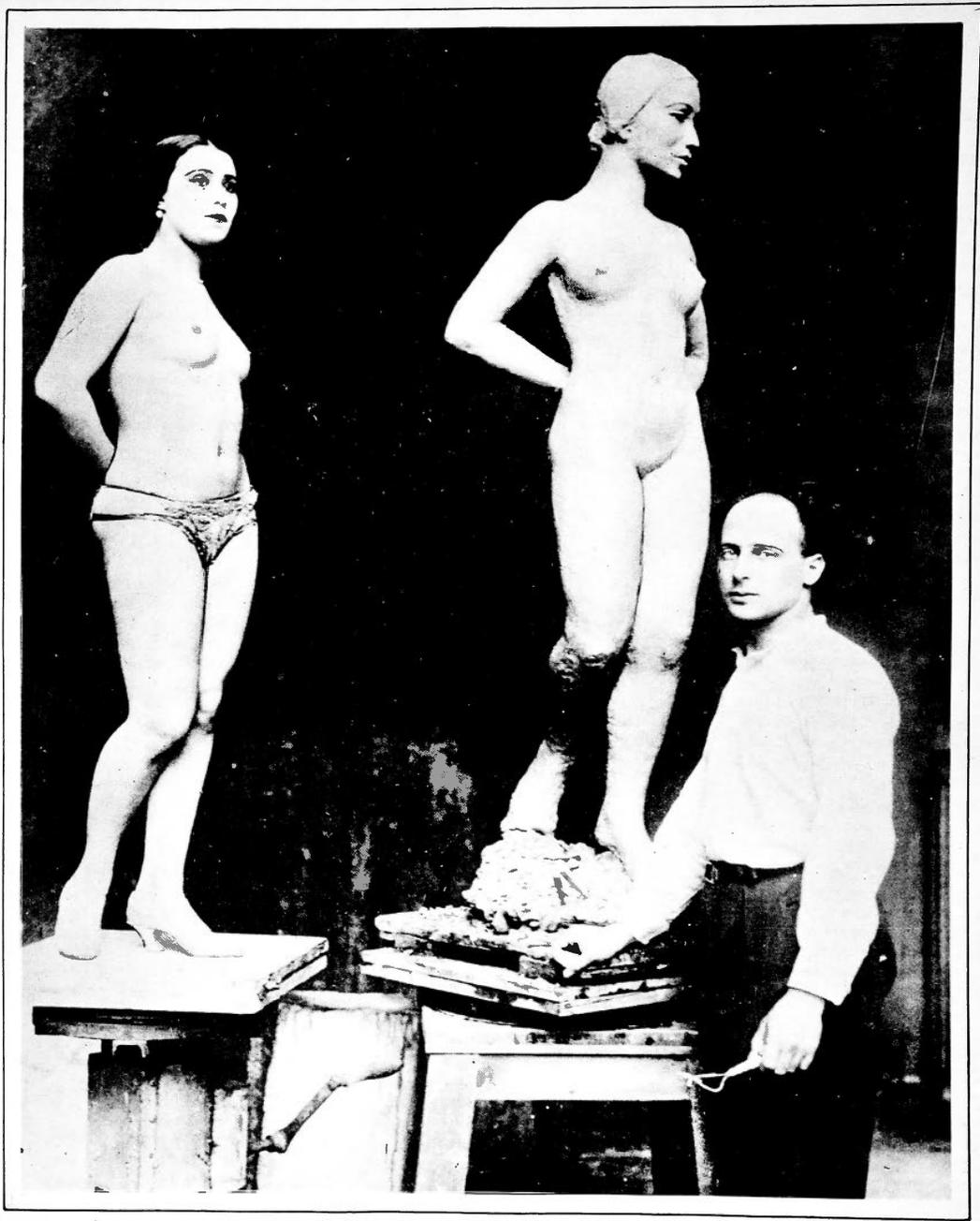
cluimos el del familiar o el amigo verdaderamente queridos, porque a éste asistimos espontánea, sincera y efusivamente, encontrando para nuestro dolor, un consuelo en acompañar hasta su última morada los mortales despojos de aquél para el que tuvimos en vida nuestro aprecio, nuestra devoción y nuestro cariño. Es el entierro sincero, y no entra en nuestra crítica. En entierros de esta clase, nos estorban, molestar y hasta exasperan los que asisten por oportunidad o utilidad, por compromiso o por figurao.

Los entierros, como las bodas, son actos sociales de gran espectáculo y teatralidad, en que el lujo, la vanidad y la tontería humanos, juegan papel principalísimo.

¡A cuántos hijos, padres y parientes cercanos del muerto hemos visto están atentos, casi exclusivamente, al número de coches que iban en el entierro, y lo bien que quedó éste! Les importaba más el acto social del entierro que la muerte de su pariente.

La teatralidad de los funerales entre nosotros se revela en las papelerías que se insertan en los periódicos; las carrozas cubiertas de dorados, arabescos, molduras, cruces, ángeles y otros adornos ridículos; las varias parejas de caballos que tiran del carró fúnebre, enjaezados con mantos negros o blancos y con grandes plumeros en la cabeza; en los zacatecas, hasta ahora vestidos con indumentaria de zarzuela u opereta; en las coronas y flores, que a veces son conducidas en varios carros *ad hoc*; en el acompañamiento de automóviles; en la indumentaria, de etiqueta, que generalmente se exige; en los *gori gori* que se cantan en el cementerio, ya en la capilla pequeña, a la izquierda de la puerta de entrada, ya en la gran capilla central, con procesión de cruz alzada, hisopos y otras baratijas mortero-funerales-monaguillescas; y, por último, en los discursos que en ocasiones se pronuncian para despedir el duelo, o en el inevitable apretón de manos al terminar el acto.

De muchos de estos puntos trataremos en el próximo artículo.



*Esta fotografía fue tomada recientemente en el estudio del famoso escultor ALFRED HUTTEMBACH, en los momentos en que éste trabajaba en su más reciente obra: una estatua que reproduce las formas maravillosas de otra celebridad, la danzarina rumana LEA NICKA, que, después de obtener éxitos clamorosos en Bukarest y Constantinopla, acabó de debutar en Berlin.*  
(Foto Underwood and Underwood)

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# LAS INCONSTITUCIONALIDADES DE LA PRÓRROGA

POR ROIG DE LEUCHSENING



XAMINADA ya la prórroga de poderes en lo que tiene de inmoral, de arbitraria y de privilegio irritante en favor de unos pocos—los mismos que la votaron, sancionaron y lograrán su aprobación—y en contra y perjuicio de la mayoría del país, nos toca ahora ir estudiando las violaciones de la Constitución que el proyecto de prórroga de poderes envuelve.

Vimos ya, en el artículo anterior, cómo la prórroga violaba abiertamente el artículo 52 de la Constitución, que prohíbe que los aumentos de dotación a sus miembros que acuerde el Congreso puedan beneficiar a los mismos que lo votaron; y por lo tanto, si la Constitución se opone a lo menos, el que los congresistas se aumenten sus sueldos para beneficiarse con ello, prohibido queda lo más, el que acuerden continuar en sus puestos sin ir a una elección o prolongarse a sí mismos sus funciones. El hecho de que esta prohibición no aparezca en forma expresa en el artículo 52, no es óbáculo ni argumento para que exista, ya que existe, la del aumento de sueldo y con ella la de todo aquello que los congresistas traten de acordar en beneficio de aquellos mismos que lo votaran; porque lo que en ese art. 52 se trata de impedir, es la inmoralidad, la arbitrariedad y el privilegio irritante que significa el que representantes y senadores, abusando de las facultades que les dan sus puestos, legislen en beneficio propio, realizando de esta manera actos censurables desde todos puntos de vista del pudor y del decoro, y tergiversando por completo su función legislativa, de labor y obra en beneficio de los intereses generales del país, en agencia de socorros mutuos. Ya indicamos, en el trabajo anterior, que si no aparece esa prohibición expresamente señalada en el artículo 52, y si la del aumento de sueldos, se debe a que nuestros constituyentes, de lo más que creyeron capaces, en el supuesto de las barbaridades, inmoralidades y arbitrariedades, a los congresistas, fué de que trataran de aumentarse, para gozarse lo que lo votaran, el sueldo; pero nunca supusieron la enormidad de que se prolongaran a sí mismo sus funciones, y si les vino a la imaginación tal temor, les dió vergüen-

za el convertirlo en precepto constitucional, pensando que podía ser considerado como una ofensa gratuita, con la que se cruzaba la cara de los futuros congresistas cubanos. La realidad ha demostrado después que nuestros constituyentes pecaron de ingenuos y poco maliciosos.

Pero prohibida está por la Constitución esa prolongación de funciones, llamada prórroga de poderes, que a sí mismo se han votado los congresistas, y violado, por tanto, con ella, el artículo 52 de la Constitución vigente.

Y se viola también, por las mismas razones, el artículo 71, que hace análogas prohibiciones para el Presidente de la República, al establecer: "El Presidente recibirá del Estado una dotación, que podrá ser alterada en todo tiempo; pero no surtirá efecto la alteración sino en los períodos presidenciales siguientes a aquel en que se acordare."

Luego, utilizando el mismo razonamiento que usamos para el caso de los congresistas, podemos afirmar que la Constitución prohíbe que por una ley votada por el Congreso, o una reforma constitucional, el Presidente que esté en funciones cuantitativa o reforma se aprueben, gocen no ya de lo menos—un aumento de sueldo—sino también de lo más—la prolongación en sus funciones.

Si se negara esta tesis, llegaría a sostenerse que lo mismo que dos años, que ahora se trata de conseguir para todos los cargos electivos, sin realizar elección, podrían lograrse diez o veinte, o la permanencia en los cargos de por vida, ya que la inconstitucionalidad no depende del número de años más o menos corto que se pretenda permanecer en el poder después de cumplido el período legal para el que se fué electo. Resultaría entonces, como resulta ahora, la desnaturalización completa de los cargos electivos, que dejarán de ser, tales durante los dos años que dure la llamada prórroga para todos los funcionarios de que ella hagan uso.

Se violan, asimismo, por las mismas razones, los artículos 101 y 112 que establecen para los gobernadores y alcaldes, análogas prohibiciones, que para los congresistas y el Presidente de la República.

Tenemos, pues, que la prórroga de poderes o prolongación de funciones a los actuales funcionarios electivos, que se establece por la Tercera de las Disposiciones Transitorias del Proyecto de Reforma Constitucional, votado por el Congreso, sancionado por el Presidente y que será sometido en breve al fallo definitivo de una Convención Constituyente, en la que no tendrá representación ni participación de ninguna clase el pueblo, porque sus miembros serán designados por los Comités Ejecutivos de los tres partidos políticos no reorganizados desde hace años, comités de los que forman parte y mangonean, los congresistas, gobernadores, alcaldes, consejeros y concejales, que van a disfrutar de esa prolongación de funciones; tenemos, pues, repetimos, que esa prórroga de poderes viola los artículos 52, 71, 101 y 112 de la Constitución.

Lo cual quiere decir que la vida de esos funcionarios electivos—Presidencia de la República, Congresistas, Consejeros, Concejales, Alcaldes, Gobernadores, — durante los dos años que disfruten de la prórroga, es ANTICONSTITUCIONAL, y, por lo tanto, su situación, ILEGAL y los actos, leyes, decretos, acuerdos, resoluciones, etc. que realicen, NULOS.

Conviene ahora aquí, antes de pasar al examen de otras violaciones constitucionales que se realizan con la prolongación de funciones o prórroga de poder, dejar copiada, para que nuestros lectores la conozcan y puedan tenerla en cuenta, la tercera Disposición Transitoria del proyecto de Reforma Constitucional, en que la prórroga está comprendida.

Aclaremos primero que esa disposición transitoria tercera, en que está incluida la prórroga, en realidad no constituye una reforma constitucional, sino, como dice Dolz, "disposiciones de una ley para adaptar el cumplimiento de la Constitución... disposiciones posteriores a la Constitución, de manera que las disposiciones de ese proyecto referente a la prórroga no son disposiciones de carácter constitucional, sino una ley que se agrega a la Constitución", añadiendo que, desde luego, al colocarlas el Congreso en la Constitución "se-

rán objetivamente constitucionales, pero no lo son *per se*, por su propia naturaleza jurídica".

Consiste la prórroga: en que esa Disposición Transitoria tercera establece que aquellas personas, funcionarios electivos, que hoy desempeñan sus cargos, no cesen en la fecha para que fueron electos, sino que permanezcan y se mantengan en ellos, por mayor tiempo, después de terminado su período legal electivo, estableciendo en los siete apartados siguientes los términos de ampliación de cada uno de ellos y fechas en que terminarán su nuevo período no electivo o de prórroga o prolongación de funciones:

(a)—El Presidente de la República elegido en primero de noviembre de mil novecientos veinte y cuatro, cesará el veinte de mayo de mil novecientos treinta y uno, y no podrá ser electo para dicho cargo en las elecciones de mil novecientos treinta.

(b)—Los Senadores elegidos en primero de noviembre de mil novecientos veinte, cesarán el primer lunes de abril de mil novecientos treinta y cinco.

(d)—Los Representantes elegidos en primero de noviembre de mil novecientos veinte y cuatro, cesarán el primer lunes de abril de mil novecientos treinta y uno.

(e)—Los Representantes elegidos en primero de noviembre de mil novecientos veinte y seis, cesarán el primer lunes de abril de mil novecientos treinta y tres.

(f)—Cesarán el veinte y cuatro de febrero de mil novecientos treinta y tres, los Gobernadores, Consejeros Provinciales, Alcaldes Municipales, Concejales y Miembros de Junta de Educación, elegidos en primero de noviembre de mil novecientos veinte y seis, con excepción de los del Término Municipal de la Habana, por creación del Distrito Central.

(g)—Cesará en la fecha señalada anteriormente el derecho a sustituir de los Representantes a la Cámara, Consejeros Provinciales, Concejales y Miembros de la Junta de Educación, que sean suplentes."

En el próximo trabajo examinaremos las otras violaciones constitucionales que se realizan con la prórroga.

# NOTAS GRÁFICAS DE MANZANILLO

## SINFONÍA AZUL

Por MIGUEL GALLIANO CANCIO

Nuestro barco  
leve  
como si escuchara  
el secreto  
del mar  
segua una inspirada  
ruta . . . .  
(sus 150 H P  
trotaban  
sobre un desierto  
azul).

—anhelantes las pupilas—  
apartáramos las nubes  
para impresionar  
fantasmagóricos  
paisajes . . . .

(cielo y mar  
ritmaban un vulgar  
dístico azul.)

A lo lejos  
decoraban  
sutil  
biombo  
marino:  
mil alas de gaviotas  
enhebradas  
de sol  
y nuestro barco  
sobre el cielo  
azul . . . .

Nosotros  
—amigos  
que estrechó el nirvana  
de la literatura—  
ébrios de inmensidad  
sobre  
la prora

Brazadas de primavera  
macizos de ramajes  
remansos de esmeralda  
se acercaban a nosotros  
con una obstinación  
familiar . . . .

Manzanillo.  
Estos versos los escribió el poeta con  
motivo de la excursión náutica ofrecida a  
Massaguer.



**MASSAGUER EN MANZANILLO**

Nuestro compañero el director de Social, visitó recientemente la patria de Maó y de Merchán, siendo agasajado por el Grupo Literario, Rotary Club y otras entidades manzanilleras. Aquí se ve a DON CONRADO rodeado del pro-sista LAVIE, del poeta GALLIANO CANCIO, el rotario AGUIRRE, el novelista L. F. RODRÍGUEZ y el pequeño artista GIRONA, en un paseo por el río Cauto.  
(Foto López Ramos)



**ELLAS**

Estos dos grupos fueron fotografiados durante una de las últimas fiestas celebradas en el Country Club de Manzanillo, la brillante sociedad de la bella ciudad oriental—presidida por el conocido clubman Manolo Arcas Jr.—en donde fue festejado recientemente nuestro compañero Conrado Massaguer, director de Social.



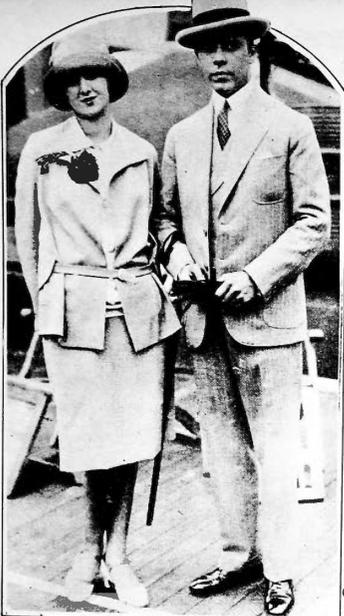
**BENIGNO AGUIRRE Y TORRADC, Presidente del Rotary Club de Manzanillo, y distinguido abogado.**  
(Foto Massaguer)



**ELLOS**

(Foto José Rodríguez Gafcia)

# CRÁFICAS



## FUTURAS ESTRELLAS

Recientemente llegaron a los Estados Unidos, contratados por la casa Fox, para imprimir películas, los vencedores en un concurso de belleza y elegancia, celebrado en el Brasil. Ella es LEA TORA, seleccionada entre centenares de lindas brasileñas; él, OLYMPIO GUILHERME.

UNA MUJER DE TEMPERAMENTO  
**CLAIRE PINZOLIK**, linda muchacha de quince años, colegiala aun, ha declarado que su única ambición es la de volverse campeona de boxeo. Demostrando un exótico vanguardismo de ideales, afirmando que no desea trabajar ni brillar en sociedad, sino "poder derribar a cualquier hombre que le resulte molesto"...



EL EMBELLECIMIENTO POR EL BISTURÍ  
 Miss BRONIA NORIS, de Chicago, aspiraba a tomar parte en el gran certamen de Belleza de Atlantic City. Pero el oncho de sus caderas se excedía en tres pulgadas, de la medida requerida para poder representar a Chicago en el concurso. Por ello Miss NORIS se dirigió a un cirujano que se encargó de suprimir las molestas tres pulgadas, dotándola de las proporciones perfectas.



DE ATLANTIC  
 He aquí las vencedoras, por Illinois, en el gran certamen de belleza: Miss Ottawa, Miss Peoria, Miss Wmkegan, Miss Elgin, M... koker, Miss Rockford...



## UNA COGIDA SENSACIONAL

Esta instantánea fue tomada en el momento en que el matador NIGANOR VILLALTA era cornado por un toro, en la Plaza de Bilbao, recientemente.

## UN FESTIVAL HISTORICO

Esta fotografía fue tomada durante los festivales históricos, celebrados cerca del Escorial, para conmemorar el cuarto centenario del nacimiento del Rey Felipe II.



## REINAS DE BELLEZA

Después de proclamadas las vencedoras en el Certamen de Atlantic City, éstas hicieron escuchar sus armoniosas voces por radio, en todo el territorio americano. En primer lugar, la reina nacional de belleza, MISS ILLINOIS; después MISS TULSA, triunfadora en el "concurso del traje de noche", y MISS HAMMOND que obtuvo el tercer premio. Con ellas aparece el anunciador de radio.



# MUNDIALES

(Fotos Underwood and Underwood.)

## DOS TRIUNFADORAS

Obtener un premio de belleza en Atlantic City, derrotando a centenares de candidatas, constituye un honor poco corriente. Por ello MISS WASHINGTON y MISS SPOKANE, se muestran aquí tan alegres como si hubieran obtenido el título de reinas nacionales.



CITY de Atlantic City; de izquierda a derecha aparecen: Miss Joliet, Miss La Salle, Miss Kansas, Miss Bockford y Miss Galesburg.



UNA PRINCESA QUE SE FUGA  
Es esta una reciente fotografía de la bella princesa ILEANA de Rumania que, según noticia que ha corrido por todas las cartas, se ha fugado con un apuesto teniente de marina—ex-ayudante de su padre—siguiendo así el ejemplo impuesto ruidosamente por su hermano Carol.



CAMPEÓN DE TIRO A LOS 90 AÑOS  
WILHELM KAECHLER, distinguido deportista alemán, ha demostrado poseer ojos de una vitalidad poco común, al ganar recientemente un campeonato de tiro en un Club de cazadores de Berlín, a la edad de 90 años.

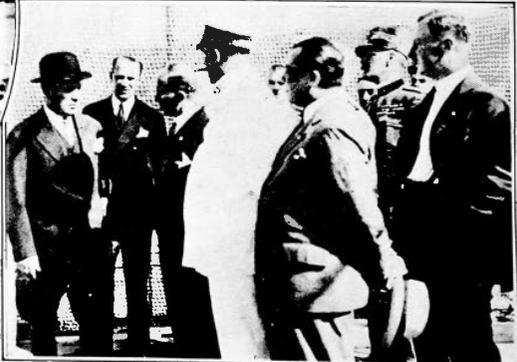


## DESFILE DE BELLEZAS

Después de celebrarse el gran certamen de Belleza anual de Atlantic City, las ganadoras, desfilaron ante los ojos de millares de espectadores. MISS CHICAGO es la que podemos admirar aquí.



MUSSOLINI Y LA MARINA MERCANTE  
La marina mercante, único verdadero factor de independencia económica, preocupa a todas las naciones menos la nuestra. El DUCE MUSSOLINI, le presta un interés extraordinario, y aquí lo vemos mientras realiza una visita a bordo del VULCANIA, nave a la que ha proclamado "orgullo de la navegación italiana."



# DEPORTES



Otro grupo de damas que asistieron a la última mañana dominguera del Miramar.

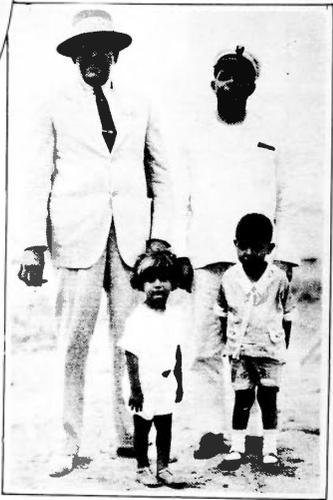


El Sr. POLIACOFF y señora, posan para Kiko, antes de sumergirse en las inquietas aguas del Miramar.

Un grupo de adivas a las "mañanas" del Miramar Yacht Club.

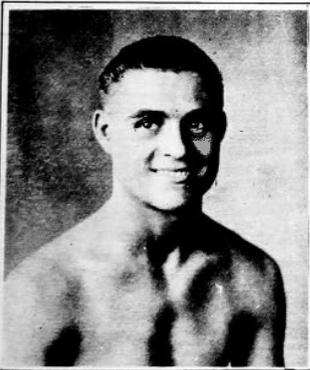


El vigoroso Norte que nos azota desde hace algunos días no desanima a estos deportistas que encuentran un aliciente más en el fuerte oleaje que se desata contra el Malecón del Miramar Yacht Club.



Los aficionados "a la mar" de cosas: BERENGUER y VIDAL, retratados sobre la fina arena del Miramar.

Sobre el malecón del Miramar, varios bañistas dispuestos a desafiarse el ímpetu de las olas.



C. WEZEL, magnífico jugador de tenis alemán, recientemente llegado a nuestras playas. Wezel es uno de los primeros en el ranking de Alemania, según opinión tan autorizada como la de Rogelio Paris, que ha jugado con el oponente, se trata de un formidable tenista.

HILARIO MARTÍNEZ, el junior welter-weight español, cuyas recientes victorias sobre Jack Zivoc, Ray Mitchell, Sammy Vogel y el sensacional judío Sid Terris, lo colocan en primera fila como contendiente a la corona junior-welter-weight del mundo. Hilario es el mejor boxeador que ha producido España y tal vez Europa.



(Fotos Kiko)

# NUESTRO BASE-BALL PROFESIONAL

**ADOLFO LUQUE**, lanzador y manager del Almendares, que está sosteniendo una encarnizada lucha con el club Habana, por la posesión de la Copa "General Machalo", en Almendares Park.



Una batería azul: **ROSEL**, pitcher, y **FERNÁNDEZ**, catcher.

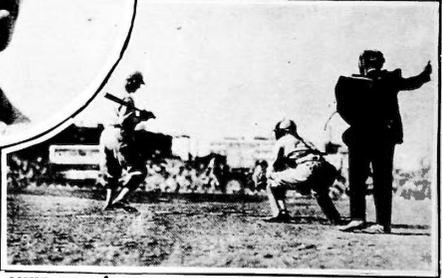


**ESTRADA**, magnífico jardinero del Habana.



**SAM LLOYD**, 2º base del Almendares, un player muy útil, a pesar de sus 52 inviernos.

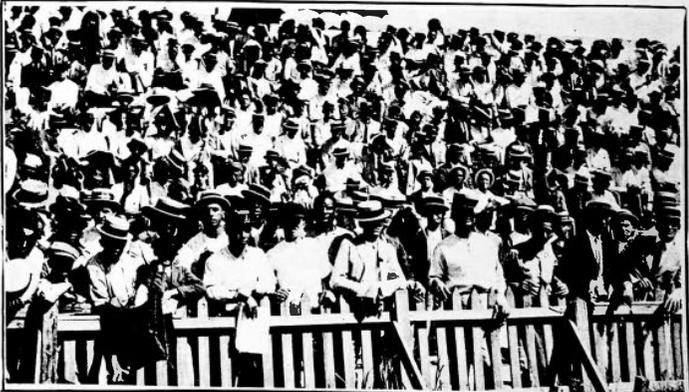
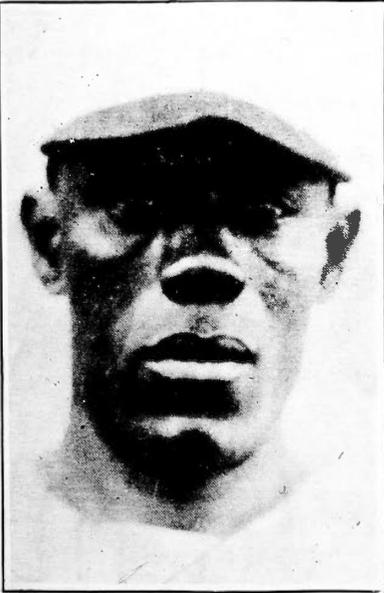
Parte del público que asistió en gradería de sol, al juego del domingo último entre los eternos rivales.



**MIKE GONZÁLEZ**, el receptor y manager de los Leones, se está destacando como excelente bate. Aquí lo vemos cogiendo un strike, en el juego del domingo último.

(Fotos Kiko)

**OMS**, center field del club Habana, que se está distinguiendo al bate.



# CHARLA AJEDRECÍSTICA

## ALGO SOBRE LOS JUEGOS TABLAS

### POR JUAN CORZO

La lucha que vienen librando Capablanca y Alekhine en Buenos Aires es, sin duda alguna, una de las más porfiadas que se recuerdan en los fastos del ajedrez, por la razón apuntada en mi artículo anterior, de hallarse ambos antagonistas en el pleno apogeo de su habilidad y de su vigor físico y mental.

Después de la primera partida ganada por el maestro ruso-francés, Capablanca ha podido anotarse dos victorias y han sido tablas diez juegos. Los perdidos por el campeón, merecen capítulo aparte.

Cada vez que es tablas el desenlace, se oye exclamar a los impacientes: ¡Cuántas tablas! ¿Hasta cuando? Y no falta quien haga chistes hablando de los "carpinteros" y de la conveniencia de que desde Buenos Aires suministren "madera" para los damnificados del ciclón.

En general, las tablas son una desilusión para los mirones, y en este caso, puede calificarse de tales a los aficionados al juego ciencia en el mundo entero que siguen con creciente interés las peripecias del match, gracias al cable. Ellos, como los que van a los toros, quieren que haya hule, que uno de los combatientes se rinda o reciba jaque mate.

Yo soy enemigo declarado de las tablas apriorísticas, es decir, aquellas que se producen cuando los dos adversarios van a tiro hecho a salir ilesos, sin afinar la puntería, ni meterse en honduras. Cambios y más cambios y luego la "entente cordial" para anotarse cada quisque medio punto, es un espectáculo sobrado frecuente en los torneos internacionales que representa a mi juicio una defraudación del interés legítimo del público pagano, que da los premios y costea los gastos de esas asambleas de maestros para verlos batirse a fondo y no para que les salgan con simulacros faltos de emoción.

Pero la ventaja de jugar con vistas al "score" para sumar quebrados, no existe en un match donde los juegos tablas no se cuentan, y son

absolutamente nulos. Cada partida tablas demora la terminación del match sin ventaja para los contendientes.

¿Por qué, pues, hacen tantas?

La razón es obvia. Porque están jugando muy bien y en ajedrez el que quiere forzar la decisión sin que se le dé pié para ello, tiene nueve probabilidades contra una, y acaso me quede corto, de perecer en la demanda.

Cuando se definía el ajedrez como un juego, cuya finalidad consiste en "dar mate", esa definición agresiva dió origen a una estrategia llena de peligros, de complicaciones azarosas y eran entonces muy pocos los juegos empatados. Los ajedrecistas, como los paladines de la Edad Media, querían volver con el escudo o sobre el escudo, dar mate o recibirlo, y cada derrota inspiraba el deseo de la inmediata revancha. Pero ya ha pasado la época romántica y los maestros se han convencido de que antes de hablar de mates hay que abrir brecha y no en el enroque, contra el Rey enemigo, sino donde se pueda.

La definición defensiva nos dice que en ajedrez lo importante es no perder posición. "Antes de pensar en el ataque al rey contrario, desarrolla bien tus piezas". Esta fórmula practicada antes que nadie por Morphy y elevada a dogma por Steinitz, el creador de la escuela

moderna, se ha impuesto como todo lo que es verdadero.

El buen desarrollo frente al desarrollo deficiente permite las terminaciones rápidas, los asaltos terribles y los brillantes morphianos.

Después de muchos lustros, la experiencia ha enseñado a los maestros las ventajas del juego de posición, de la sutil estrategia que ve lejos, lo mismo que en los dominios de Marte, a las batallas campales, ha sucedido la guerra de trincheras.

Cuando cada peón cuesta un peón, cada pieza otra equivalente, sin menoscabo de la posición y ésta tiene solidez de roca, sería suicida lanzarse al asalto. No habiendo manera de romper la línea, llega la hora de capitular honrosamente con unas modestas tablas.

Resucitada a Anibal, a Napoleón, a Moltke, al Gran Capitán, ponéd frente a frente a caudillos valerosos, previsores, científicos con igual número de soldados, la misma cantidad de pertrechos, idénticas las armas y las condiciones del terreno, y ni el vencedor de Transimeno, ni el héroe de Auterlitz, ni el de Sedan, ni el de Garelano ganarán muchas batallas. Acaso no las perdieran; pero ante la estrategia impecable de sus contrarios, la acción quedaría inarrolla bien tus piezas". Esta fórmula practicada antes que nadie por Morphy y elevada a dogma por Steinitz, el creador de la escuela

Con fuerzas iguales, conociemien-

to profundo de las aperturas y de los finales, dominando la táctica en todos sus aspectos, seguros de que no habrá movimientos débiles, sino por accidente, están obligados a la prudencia, a la exploración cuidadosa y a tener, en todo caso, cubierta la retirada. Ninguno quema las naves. Cuando llega la hora de suspender la brega, la posición es tan firme, tan igual que, abierto al día siguiente el sobre que guarda la jugada sellada, renuncian de mutuo acuerdo a seguir el combate, aceptando las tablas, que es como ya he dicho, la terminación lógica de toda partida bien jugada por ambas partes.

Entre los llamados jugadores tablas, uno de los más notables fué el austriaco Carlos Schlechter que murió de hambre, de miseria, cuando la guerra mundial, después de haber dirigido la última edición del Handbuch, la Biblia del ajedrez, como lo denominara con su lenguaje ampuloso el inolvidable don Andrés Clemente Vázquez. En los torneos era difficilísimo ganar un juego a Schlechter que hizo tablas también dos matches memorables: uno con el doctor Lasker en 1910 que, limitado a diez juegos, terminó ganando cada uno una partida. Los ocho restantes fueron tablas. En Colonia, al año siguiente, Schlechter y el Dr. Tarrasch jugaron otra serie que dió por resultado: 3 por 3 y 10 tablas.

Capablanca juzga ambos matches interesantísimos porque esos 18 juegos tablas están llenos de posiciones delicadas, que exigieron máxima atención, profundo análisis para evitar el desequilibrio, precursor de las decisiones victoriosas.

Nuestro campeón que en Buenos Aires está defendiendo con alternativas emocionantes su título, practica como nadie la escuela moderna y solo se lanza al asalto cuando hay puntos vulnerables en la posición enemiga. De ello dió prueba fehaciente en su 1er. match célebre: el que sostuvo en 1909 contra Marshall el Campeón de los Estados Unidos. Tenía que ser declarado vencedor el que primero ganase ocho partidas. Se, ha  
(Continúa en la pág. 27)



#### APRENDA A TOCAR TRES EN UNAS HORAS

En el próximo número de CARTELES comenzaremos a publicar—como ampliación temporal de nuestra sección musical,—un originalísimo método de tres, basado en un sistema tan ingenioso y fácil de comprender, que con él puede aprenderse a tocar, en unas pocas lecciones, ese agradable instrumento, que es el más apropiado para ejecutar y acompañar nuestros aires nacionales.

El autor de dicho método es el maestro Guerrero, uno de los mejores intérpretes de la música criolla, y verdadero virtuoso del tres, la guitarra, mandolina, bandurria y ukelele.

El método del maestro Guerrero se ofrece tan claramente a los aficionados, y presenta tan pocas dificultades y una nomenclatura tan sencilla, que en unas pocas horas, podrán ejecutar el repertorio vernáculo, todos aquellos que tengan alguna afición por la música.

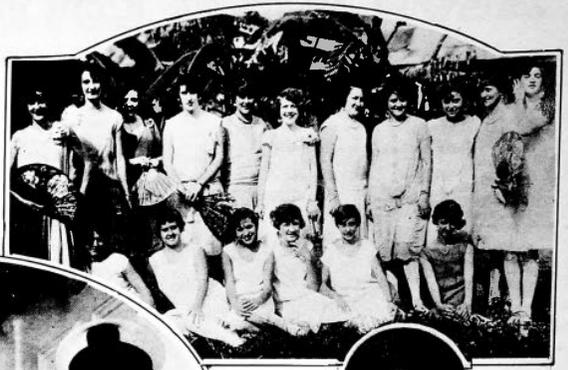
El tres viene a ser casi nuestro instrumento nacional, y es este el primer método de tal naturaleza que se brinda al público.

No deje de ver nuestro próximo número.

# GRÁFICAS DEL VIAJE PRESIDENCIAL



Das encantadoras baraconenses: Srta. CARMELINA MENDOZA y GRAZIELLA HARTMAN



Un grupo de lindas baraconenses, que asistieron a los festejos celebrados con motivo de la visita del Primer Magistrado



(Fotos Campucano)

El Brigadier IBRAHIM CONSUEGRA, el General CLAVEL y el Comandante OSCAR FERNANDEZ QUEVEDO, fotografiados durante el viaje presidencial.



La bella señorita BERTA PRENTISS, de Antilla, sorprendida por el lente del fotógrafo.



El Presidente de la República, fotografiado con un grupo de sus acompañantes, después de su visita al Liceo de Baracoa.

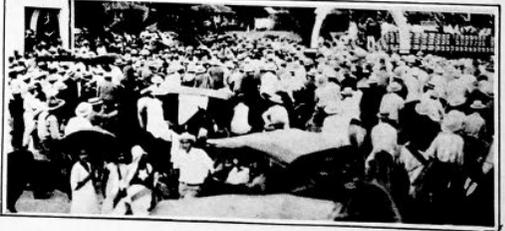


Un aspecto de la Plaza del Ayuntamiento de Baracoa, durante el recibimiento al General MACHADO.

El General MACHADO en el acto de la colocación de la primera piedra del edificio del Centro Masónico de Baracoa.



Una nota gráfica de la visita del Presidente de la República al Ingeniero Preston.



# TERROR PANICO

CUENTO POR ALEJANDRO LARUBIELA

LOS señores oficinistas habían dado de marzo sus tareas burocráticas y rodeaban la mesa del jefe del negociado, don Luis García Cornejal, un viejo simpático y efusivo, de carnes magras, ojos azules y bigote canos.

—Discuten ustedes — decía — acerca de las múltiples causas que pueden hacer que un hombre valeroso sienta en determinadas circunstancias un miedo cerval: el miedo amigos míos, es uno de los sentimientos humanos más complejos e incomprensibles. ¿Quién pondrá en duda el valor de Alejandro Magno? Y, no obstante, él, que tantas pruebas de varonil denuedo daba constantemente en los campos de batalla, temblaba de miedo al ver una araña.

Hizo una pausa don Luis, y un carcamal que se las daba de espíritu fuerte aprovechó el silencio para afirmar con voz cascada:

—Pues yo, en buena hora lo diga, jamás he sentido miedo a nadie ni a nada de este mundo.

—Yo sí, querido Gutiérrez, en varias ocasiones, y en una de ellas cuyo recuerdo me hace estremecer aún, se apoderó de mí un terroránico. Bien es verdad—insinuó irónico y sonriente el jefe— que yo soy un pobrecito hombre. . .

—¿Pero es posible, don Luis, que diga usted semejante cosa? ¿Usted, que siendo simple soldado en África ganó la laureada por una heroicidad tan estupenda como la del cabo Noval? . . . —intervino otro de los oficinistas, tachado por sus compañeros de quitamotas insoportable.

—Lo es, amigo Rastrojo—afirmó el jefe, quedándose pensativo, como si reconcentrara su pensamiento; después prosiguió:

—Aun no me habían trasladado a este negociado, en el que llevo ya unos cuantos años. . .

—¿Y que lleve usted muchos, D. Luis!—interrumpió Rastrojo, atrayéndose una furibunda mirada de los compañeros.

—Y usted que lo vea. Pues, como decía, señores antes de venir aquí tuve una serie de desdichas que determinaron lo que yo llamo mi noche trágica.

Mi mujer y yo éramos los padres más vestuerosos de la tierra: una hija y un hijo alegraban nuestro hogar. Un día, la nena, en la que teníamos puestos los ojos, cayó en cama con la gripe. El médico nos tranquilizó con su diagnóstico: aquello no tenía importancia ninguna; un simple enfriamiento, que se curaría pronto y bien. . . Sin embargo mi pobrecita nena, a los ocho días de

enfermedad, voló al cielo a reunirse con sus hermanos los ángeles. . .

¿A qué hablarles a ustedes del dolor, de la pena de ver morir a una hija de quince años? Creí que mi mujer se me moría de tristeza, y yo. . . yo estuve unos cuantos meses como si me hubieran dado un terrible mazaazo en la cabeza y en el corazón, dejándome insensible, alelado. El tiempo, que remedia piadosamente las mayores desdichas, apaciguó nuestro dolor, convirtiéndolo en tierna melancolía.

Todo nuestro cariño lo reconcentramos en nuestro hijo, un guapo mozo de veras, que procuraba mitigar nuestra desgracia. Cuando ésta ocurrió, acababa de salir de la Academia de Artillería. Fué destinado al ejército de operaciones en Marruecos; su madre y yo le despedimos en la estación, sofocando nuestro llanto para no apenar al gentil teniente. . . Eso sí, en cuanto el tren salió de agujas, mi mujer y yo nos abrazamos llorando como unos chiquillos.

Meses después iba yo una mañana en el tranvía a la oficina, y, como de costumbre, me puse a leer el periódico. Figúrense, amigos míos, la impresión terrible, la angustia que heube de experimentar al encontrarme en uno de los telegramas con la noticia de que en una batería, precisamente la de mi hijo, había estallado una pieza y ocasionado la muerte de un oficial. Como loco me apeé del tranvía, tomé un taxi y llegué al Ministerio de la Guerra, donde no pude aclarar la espantosa duda que me accongojaba; en el parte oficial tampoco se daba el nombre del muerto. El coronel trató de consolarme y me prometió telegrafiar a la Comandancia de Melilla pidiendo el nombre de la víctima.

—Vuelva usted esta noche, y seguramente habrá noticias—me dijo.

¡No! No puede imaginarse nadie la amargura de las horas que pasé hasta volver al Ministerio; a ratos me sentía animado de una consoladora esperanza; a ratos caía en mortal desaliento. En casa dije que tenía una fuerte neuralgia, con objeto de aislarme y no dar a conocer lo que por mí pasaba. Con el pretexto de ver si me aliviaba, tomando un poco el aire, salí ya entrada la noche, y me trasladé al Ministerio. El coronel no había recibido aún contestación.

Con indecible inquietud permanecí no sé cuánto tiempo, muchísimo, pues las horas se me hacían siglos, en espera del anhelado telegrama. Por fin, se recibió, ya de madrugada, con el nombre del oficial muerto. . . ¡No era el de mi



Medias y Confección de Seda  
**VAN RAALTE**

**T**ODO el refinamiento que pueda soñar una mujer moderna está realizado en las exquisitas medias de seda.

**VAN RAALTE**

PÍDALAS EN SU TIENDA

hijo!... Llorando de alegría salí del despacho del coronel, y volví a casa, encontrándome a mi mujer en el estado de ánimo que puede suponerse por mi tardanza. Para justificar ésta le dije que me había encontrado a unos amigos.

A la mañana siguiente fui a la oficina, donde me esperaba una sorpresa inaudita: al sentarme a mi escritorio y mirar a mis compañeros advertí que sólo percibía lo blanco del cuello de sus camisas; todo lo demás de su indumento veíalo borroso, confuso, como envuelto en niebla.

Me refregué los ojos, y al comprobar que lo blanco era el único color que distinguía, realmente asustado por la insistencia de esta irregularidad, que mis compañeros, para

tranquilizarme, atribuían a una causa pasajera, decidí consultar con un afamado oculista.

El doctor, después de oír mis explicaciones, me preguntó si había recibido alguna fuerte impresión moral. Le referí cuanto me había acaecido la víspera.

—Padece usted —me dijo— de acromatopsia, que así se llama técnicamente la ceguera parcial para los colores, ocasionada por una impresión violenta.

Dióme una receta y las instrucciones necesarias, asegurándome que me curaría por completo.

Pero era el caso que pasaban días y días, y yo, la verdad, no sentía ningún alivio; al contrario, la ceguera parecía formalizarse.

Una noche, en que no podía con-

cliar el sueño, harto de dar vueltas en la cama, decidí levantarme.

Apreté el interruptor que tenía a la cabecera, y la obscuridad persistía. Repetí la operación sin ningún resultado.

Un sudor frío cubría mi cuerpo, y un miedo espantoso, mejor dicho, un terror pánico, invadía mi ser al pensar que se cumplían mis tristes augurios.

¡Me había quedado ciego!... Y, por Dios, amigos míos, que estaba justificado mi pánico, porque, ¡hay nada más horroroso que haber visto la luz del sol y caer de pronto y para siempre en las tinieblas absolutas! ¿Considerar rota nuestra vida y ser como un pobre muñeco que no sirve ni vale para nada!...

Reseca la garganta, con sabor a

hieles la boca, abortado el corazón y temblando como un azogado, salté de la cama, procurando no desperdiciar a mi mujer.

Maquinalmente, obedecido acaso a un impulso subconsciente, me dirigí pasó a paso hacia el balcón...

Al tocar con las manos uno de los postigos sentí un ansia inaudita de abrirlo, de comprobar mi desgracia.

Fué un momento trágico, indescriptible... Abrí la madera y lanpor Dios, amigos míos, que estaba cé un grito de júbilo inefable... ¡No! ¡No estaba ciego!... ¡Veía la luz del farol que había en la acera de en frente!...

Al grito, mi mujer despertó sobresaltada y apretó el interruptor, sin que se encendiera la lámpara...

¡Cómo había de encenderse si estaba fundida!...

## CHARLA...

(Continuación de la pág. 24)

bían jugado 13 y el score era: Capablanca 7, Marshall 1. Tablas, 5. El campeón americano que había atacado con fiereza a nuestro compatriota, que debutaba como maestro de primera fila, decidió no arriesgarse más y jugar muy ceñido a ver si el joven cubano, impaciente por ganar el juego que le faltaba, resbalaba a su vez por la pendiente agresiva y sufría una caída. ¡Vana ilusión! Nueve juegos consecutivos

fueron tablas y al décimo encuentro el que resbaló fué el norteamericano que perdió "incontinenti" el match.

Quizá alguna de las partidas de Buenos Aires sea tablas de mutuo acuerdo porque los dos maestros necesitan descansar de la tensión tremenda de una partida diaria sin más que un día de descanso a la semana.

Esta es una hipótesis que se me ha ocurrido ante el juego terminado.

en empate, a las 20 jugadas, pero acaso sea infundada.

Y para dar fin a esta charla, recordaré un hecho histórico. En 1890 Isidoro Gussberg y Miguel Tchigorin jugaron en la Habana un match para ver quien ganaba antes diez partidas y que se dió por tablas, después de anotarse 9 cada uno. En aquellos tiempos no había que reunir miles de pesos para ver luchar a dos grandes maestros. El Club de Aje-

drez les pagaba los gastos de viaje y de hotel y les daba como retribución \$20 al vencedor de cada juego, \$10 al vencido y \$15 a cada uno en caso de empate, pero como las tablas indefinidas hubieran podido resultar ruinosas, se advirtió a los dos paladines que solo cobrarían cinco. Las demás que hicieran serían "gratis".

No hicieron ni una más ni una menos. Rebañaron el fondo destinado a la "madera".

### CONCURSO POLAR Y TRIMALTA

Vamos a invitar al público a componer un anuncio para nuestra Trimalta y Cerveza Polar.

Nuestros honores hemos hecho uno cuyo original está depositado en la Notaría del Dr. Pablo Carrera Junot. El dibujo adjunto ha sido compuesto exactamente con las mismas figuras, letras, etc. que aparecen en nuestro mencionado anuncio, aunque en distinta forma.

Para ganarse un premio Ud. sólo tiene que recortar y pegar en un papel las figuras y demás detalles de su dibujo, sin omitir nada, y combinarlos en la forma en que a su juicio fueron colocados en el anuncio original depositado en la Notaría.

\$150.00 en premios se repartirán como sigue:

- 1er. PREMIO \$200
- 2o. " " 100
- 3o. " " 50
- 10 PREMIOS DE \$20 cada uno.
- 10 " " \$10 cada uno.
- 20 " " \$5 cada uno.

Cada solución deberá ir acompañada de 15 etiquetas de cualquiera de nuestras marcas Polar, Trimalta o Cuartos Polar, o de todas ellas.

En el caso de que dos o más concursantes accieran con la solución exacta los primeros premios se sortarán entre ellos. Los premios restantes se adjudicarán a los que más se aproximen a la solución, a juicio del Jurado.

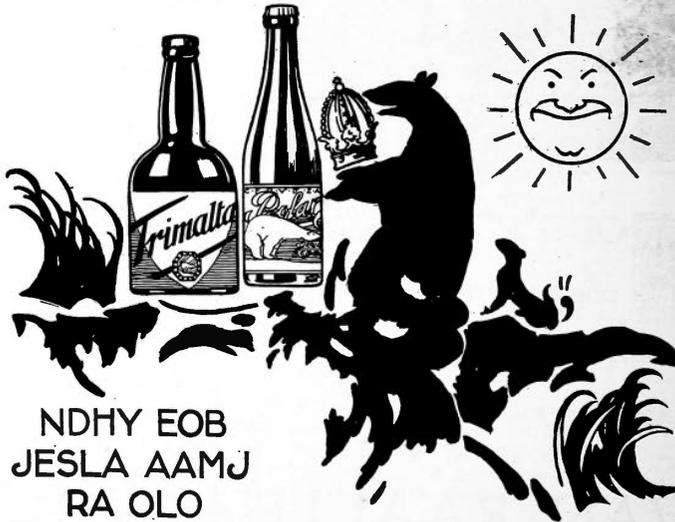
#### JURADO:

- E. Zavilla: Presidente de "La Polar".
- R. Cruellas: de Cruellas y Cia.
- R. Lillo: Jefe de Propaganda de "La Polar".
- M. Moncayo: Jefe de Venta de "La Polar".

Las soluciones deberán ser remitidas antes del 31 de octubre próximo, en cuya fecha se cerrará el concurso, y los premios serán entregados el día 10 de noviembre siguiente. Las soluciones se enviarán en sobre cerrado acompañadas de las 15 etiquetas, con el nombre y dirección del concursante, dirigidas a

#### CERVECERIA POLAR

Concurso Polar y Trimalta  
Aparado 1147, HABANA  
Quedan excluidos del concurso los empleados de nuestra Cervecería.



NDHY EOB  
JESLA AAMJ  
RA OLO

CERVEZA

TOME

*Polar*

*Trimalta*

CLARA ESPECIAL

EXTRACTO  
TRIPLE DE MALTA

rada una respuesta que destruía todas las objeciones:

—Amigo mío, usted es rico. No tiene nada que temer. De todas las posesiones, es la del alma, la que menos interesa a los hombres. Elija la que prefiera y realice el trato. Solo quiero darle un pequeño consejo: hallará usted a los jóvenes mejor dispuestos que los viejos—los jóvenes lo esperan todo del mundo cuando poseen el oro. Escoja una bella alma, joven y fresca, y hágalo rápidamente, Nicolás Snyders. Sus cabellos blanquean, amigo mío. Goce antes de morir, de la alegría de vivir.

El extraño forastero comenzó a reír y, levantándose, cerró su paquete. Nicolás Snyders no habló ni hizo ademán de moverse hasta que un ligero chirrido de la puerta macisa, le permitió percibir nuevamente el justo sentido de las realidades. Entonces, asiendo el frasco que el forastero había dejado, se levantó de su butaca con la intención de arrojarlo a la calle. Pero el reflejo de la lumbre chispeó en su pulida su-

perficie, y su mano interrumpió el gesto.

—Después de todo, el estuche tiene algún valor, rezongó Nicolás. Colocó nuevamente el frasco, y, encendiendo dos largas velas, se consagró otra vez a los misterios de su gran libro verde. Sin embargo, de cuando en cuando sus ojos venían a posarse en el frasco de plata, semioculto entre papeles polvorientos. Algunos minutos después, alguien tocó en la puerta, y esa vez, fué Juan quien penetró en la estancia.

Juan alargó su ancha mano por encima del escritorio abarrotado.

—Nos hemos separado de muy mal humor, Nicolás Snyders. Y era por culpa mía. Tenía usted razón, y le pido mil perdones. Yo era pobre. Y era grande mi egoísmo ya que pretendía que la pequeña compartiera mi pobreza. Pero ahora ya no soy pobre...

—Siéntese, respondió Nicolás bondadosamente. Ya me enteré de las noticias. Ahora es usted capitán y propietario de la nave.

—Seré propietario después del

próximo viaje, dijo Juan riéndose. El burgomaestre Allart me hizo la promesa.

—Pero, una promesa no es un hecho, insinuó artemente Nicolás. El burgomaestre Allart no es rico; una oferta más elevada podría tentarlo. Y alguno podría colocarse entre ustedes dos, transformándose en el propietario de la embarcación.

Juan rió de buena gana:

—Eso sería obra de algún enemigo. Y, gracias a Dios, me jacto de no tener enemigos.

—¿Tiene usted suerte, Juan! ¿Tan pocos hay entre nosotros que no tengan enemigos! ¿Y sus padres, Juan vivirán con ustedes?

—Querriamos que fuese así, respondió Juan. Pero mi madre es débil; no podría vivir lejos del molino.

—Ya comprendo—rezongó Nicolás. La vieja vid muere cuando se la desprende de sus viejas paredes.

—¿Y su padre, Juan? ¿Su molino produce algún dinero?

Juan movió la cabeza.

—Nunca producirá dinero, y las

deudas agobian a mi padre. Pero ya las épocas malas han pasado. Los acreedores están de acuerdo en darme a mí y aguardar...

—¿Todos? preguntó Nicolás.

—Todos los que he podido localizar, respondió Juan riéndose.

Nicolás Snyders empujó levemente la silla, y miró a Juan, luciendo una sonrisa en su rostro arrugado.

—¿Y está usted completamente de acuerdo con Cristina?

—Contando con vuestro consentimiento, señor.

—¿Esperará usted ese consentimiento?, preguntó Nicolás.

—Nos gustaría obtenerlo, señor.

Juan sonreía, pero su voz sonaba agradablemente en los oídos de Nicolás Snyders. Este era de los que maltratan al perro cuando gruñe y muestra los dientes.

—Mejor sería no esperar ese consentimiento, dijo Nicolás. ¡Esperaría usted demasiado tiempo!

Juan se levantó, rojo de cólera:

—¿Así es que nada le hace variar, Nicolás Snyders? ¿Será como usted gustó!

—¿Se casará usted con ella a pesar mío?

—¿A pesar de usted y de sus amigos los demonios y de su amo, el diablo!, gritó Juan.

—Lo siento.

—Me alegro de saberlo.

—Lo siento por su pobre madre—aclaró Nicolás,—pues me temo que la pobre señora carezca de asilo en su vejez. Será desahuciada el día de su boda, Juan. Lo siento por su padre, Juan. De todos sus acreedores, solo ha olvidado a uno. Lo siento, pues la prisión ha sido siempre el terror del buen anciano. Hasta lo siento por usted, joven amigo, porque tendrá que comenzar nuevamente su vida. Tengo al burgomaestre Allart en la palma de una mano. Me bastaría pronunciar una palabra para que su anhelada nave me pertenezca. Y deseo que su joven novia le traiga muchas alegrías al hogar, joven amigo. Usted debe amarla como merece... Y usted pagará el derecho de tenerla...

Fué la risotada de Nicolás Snyders la que enloqueció a Juan. Buscó algún objeto que arrojar al rostro del avaro, para ver si esa malvada boca era capaz de callar. Por casualidad su mano cayó sobre el frasco de plata del forastero. En el mismo instante, la mano de Nicolás Snyders se posó en el mismo objeto. Su risotada se había trocado por el silencio.

—Siéntese—dijo autoritariamente Nicolás—aún tenemos que hablar.

Y algo en la voz del viejo obligó al joven a obedecer.

—Usted me preguntará, Juan,

(Continúa en la pág. 38)



—¡Por Ellas!

—Y por nosotros... por los que sabemos vivir alegres, sin miedo a un dolor de cabeza mañana: por los que tomamos SAL HEPÁTICA.

AL freir será el reír, dice el proverbio vulgar. Goza, diviértete hoy... que mañana te levantarás con la lengua como trapo, las fauces secas, el aliento fétido, el cráneo adolorido y el estómago hecho un asco. A menos que tomes regularmente SAL HEPÁTICA, que es, precisamente, para regularizar las funciones del organismo y permitir que podamos despertar con la sonrisa en los labios.

Por Ellas y por Ud.  
Tome SAL HEPÁTICA



## SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

# Noche de Idilios

CANCION NOCTURNO COBANO

Letra de J. M. de Vigar ~ Música de E. Peña Novell

Tiempo de Clave (moderato)

*p semplice* *mf tempo justo*

No-che de- di - lios, ós - cu - los ya - rru - llos, de dul - ce pla - ci - dez y de con -

*p* *raill. poco* *dolce*

sue - io, cla - ra - no - che en que can - ta - la - rro - yue - lo dear - gentinos y lím - pi - dos mur -

*mf* *raill. molto* *p*

mu - llos. Sea - bre - nios ro - sa - les los ca - pu - llos, tien - de - na - ve noc -

*a tempo* *pp dolciss.*

tur - nael - rau - do vue - lo, par - pa - de - an las - tre - llas en el cie - lo

*mf* *cresc.*

yen los ca - ña - ve - ra - les los co - cu - yos y en los ca - ña - ve - ra - les los co - cu - yos

*ff* *p*

# 1 3

## NUEVAS RESIDENCIAS

han empezado a construirse durante Agosto y Septiembre en nuestro reparto

SI VD

tiene intenciones de adquirir solares, cómprelos ahora, pues cada día que demore mayor precio tendrá que pagar.

Y, SI VD.

tiene terreno adquirido ya, aproveché la oportunidad de fabricar en estos momentos económicamente; y, a la par que hace una sólida inversión, cada día que pase su propiedad aumentará de valor.

## REPARTO MIRAMAR Y ALTURAS DE MIRAMAR

Administradores: Enrique A. Sardiña y Nicolás G. Mendoza  
AMARGURA, 23. TELEFONO A-1833



PROTÉJASE EN LA LÍNEA DEL PELIGRO  
DONDE LA ENCIÓN TOCA EL DIENTE

### Fortaleza su dentadura contra enemigos poderosos

La odontología moderna reconoce que la Leche de Magnesia es el producto más eficaz que se conoce para neutralizar los perniciosos ácidos bucales, causa primordial de la carie, irritación de las encías y muchas veces de la piorrea.

Se forman estos ácidos a consecuencia de la fermentación de los trozos de comida que siempre quedan en los intersticios donde las encías tocan los dientes—lugar llamado con toda razón *La Línea del Peligro*—y donde el cepillo de dientes no puede por sí solo penetrar.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb. Contrarrestando la acción destructora de los ácidos, protege y limpia los dientes, conservando la boca sana y aseada.

Sin ingredientes jabonosos u otros que puedan irritar o ablandar las encías, o substancias que dañen el esmalte, la Crema Dental Squibb es agradable, pura y eficaz.

Use desde hoy la Crema Dental Squibb y consulte a su dentista dos veces al año.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK  
Químicos Manufactureros establecidos en 1858



## Ritmos Páidosos por Lodo

Hermano: si encuentras un hermano  
que te tiende la mano,  
nunca sigas de largo tu camino;  
sé humanamente divino  
con el dolor humano.

Nunca sigas de largo tu camino.  
Piensa en lo adverso de la humana suerte;  
en las alternativas burlescas del destino  
y en qué tiene la Vida un término fatal: la Muerte

Se oportuno con el dolor humano.  
Piensa que a veces basta  
una generosa acción  
para salvar un hermano;  
y hasta  
una sola palabra de aliento y consolación.

Seres afortunados  
que en el mundo tenéis  
todo lo que queréis:  
salud y amor, placeres y fortuna;  
es justo que penséis  
en tantos desgraciados  
que no tienen ninguna!

## UNA NUEVA... (Continuación de la pág. 10)

tariano y un poquito teósofo. También un tanto reumático. El clima de Hollywood y la pródiga abundancia de legumbres de California, le han hecho renunciar a Nueva York.

La M. G. M., decidió filmar Ana Karenina. Naturalmente un fracaso artístico. Ana Karenina es demasiado compleja para reducirse a cuadros de celuloide. Novela psicológica. Tal es la opinión del Conde. Además, es un insulto que le pongan el nombre más ridículo que pueda prenderse a algo inspirado por Tolstoy: AMOR.

El Conde fué a intentar le diesen cuando menos un papel de sugeridor, para tratar de que no se hiciera una absurdidad. Yo le vi, aguardando impacientemente, bajo el horroroso y cursilísimo pórtico de columnas corintias del estudio. Parece que no fué escuchado.

Ahora ha tomado el aburridísimo papel de lector de escenarios, a cinco dólares la pieza. Como los autores aficionados de escenarios son gente estulta, pretenciosa, ignara, el Conde Tolstoy está en peligro de volverse neurasténico.

Por la entreabierta ventana penetraba fuerte vaho de azahares. California, trasunto de Valencia. Hervía el samovar, el día nublado, frío, soledad imperturbada por escarpes de automóviles, sugería Rusia, un momento de Los Hermanos Karamazov. El Conde platicaba con sus favoritismo, y tantas otras llagas Sascha Kuminski. Los dos tipos que se han imaginado al leer alguna estúpida novela rusa.

Lo que llama las miradas en la Hollywood, 25 de Sbrce, de 1927.

8<sup>a</sup> *Ven-gael-po- e-ta de ve-tus-ta*

*lí-ra y dea-ñe-jo can-tar,plá-ci-doy fri-o a los pal-ma-res*

*des-te sue-lo mí-o y en-contraré la Mu-sa que me-ins-pi-ra*

*ba-jo el gua-no del jí-ba-ro bo-hí-o y en-tre el rít-mico son de-u-na gua-jí-ra ba-jo el gua-no del*

*jí-ba-ro bo-hí-o y en-tre el rít-mico son de-u-na gua-jí-ra*

Noche 2 -

Peña Morell

La salud la belleza y la  
alegría de su bebe  
**Harina Lacteada Nestlé**



**VERDELISA**

Así se llamaba una pequeña rana que vivía en el pantano de un jardín muy chiquito; en él transcurría su vida tranquilamente, y hubiera podido ser feliz si no la hubiese atormentado un ardentísimo deseo, una locura caprichosa por... ¡adivínais?... seguramente no lo imagináis, nada menos que el deseo de volar. ¡Qué extraña idea!

En el pantano estaba siempre con la cabeza fuera del agua para mirar a los insectos que volaban alto, muy



por encima de ella. ¡Con qué envidia contemplaba desde la fresca yerba donde se cobijaba, el vuelo de los pájaros, de rama en rama, parleros y alegres...!

—¡Oh, qué felices son!—exclamaba tristemente Verdélisa. — ¡Cuánto daría yo por poder volar como ellos!

Y pensaba, pensaba, esperando que a fuerza de meditarlo mucho acabaría por resolverlo, por encontrar un aparato que le permitiese volar como una esbelta golondrina.

Pero en vano, la pobre perdía su tiempo contemplando los pájaros, fatigando su cerebro, porque siempre concluía con la siguiente reflexión:

—Es inútil. Para volar se necesitan alas. Si las tuviese, volaría mucho mejor que todos los pájaros.

Esta conclusión aumentaba su dolor, porque las alas no las tenía ni mucho menos podía improvisarlas. Así la pobre rana convencida de que no era posible realizar tal maravilla, se había resignado en cierto modo a vivir tal como era, permitiéndose solamente volar con las alas de su fantasía.

Pero una tarde, mientras tomaba el fresco en el pantano, vio a dos palomas que juntas volaban tranquilas y felices por el espacio azul. Entonces tuvo una idea genial, y con cuantas fuerzas pudo comenzó a gritar:

—¡Eh! ¡Eh! ¡Bellas palomas! ¡Bellas palomas blancas! Descended, descendid un momento a tierra. Y apenas las palomas posaron su vuelo, dijo Verdélisa:

—Oídm: quiero que me hagáis un gran favor, por el que os recompensaré largamente; yo quiero volar con vosotras, ¡podréis llevarme! Si me concedéis este servicio, mi gratitud será eterna.

—Pero tú no tienes alas, no puedes volar—dijo la paloma más vieja.

—No os preocupéis por eso—contestó la rana;—ya lo he pensado. Aquí tenéis una rama de Fresno muy resistente, la cogéis en el pico por las dos extremidades, yo me agarraré al centro con la boca, y volando vosotras, volaré yo también.

Y dicho y hecho. Los tres animalitos se alzaron del suelo con gran satisfacción de Verdélisa, que, finalmente, veía realizada su soñada ilusión, y con gran asombro de las otras ranas, que con la boca abierta la veían subir por los aires.

Al paso de la extraña compañía, los pájaros se paraban mirando estúpidamente aquella ingeniosa combinación, que merecía sus alabanzas, y decían:

—¡Bonita, ingeniosa martingala la que han discurrido las palomas!

Estos cumplimientos mortificaban a Verdélisa, que había sido la inventora de la estratagema, de aquel nuevo procedimiento para viajar, y muy rabiosa, púsose a decir a grandes gritos:

—Esta bella invención la descubrí yo. A mí se debe el que las ranas puedan volar desde hoy.

Pero, ¡ay!, que con tan desaforados gritos, la rana se desasíó de la ramita y ¡paf!, se hizo harina al caer sobre una roca.

¡Pobrecilla! ¿De quién fué la culpa? ¿De la picara vanidad!

**UN CAPITÁN DE QUINCE AÑOS**

Así como hay cuentos que parecen historias, por la realidad de su relato y la verosimilitud de los detalles, hay muchas historias que parecen cuentos producto de una fantasía exagerada.

Esta historia del capitán de quince años, por ejemplo, parece una de tantas narraciones que se escriben para enseñar a los niños a tener valor y fortaleza ante los peligros y contrariedades de la vida.

Pero no hay tal cosa. Trátase de una historia real y verdadera, que aparece consignada en los anales de la Marina mercante americana. El

niño—pues niño era, como todo el que tiene quince años—fué capitán de un barco y se portó como un hombre.

Llamábase Joshua Barney, y era segundo marinero del *Sidney* que había zarpado de Baltimore con dirección a Niza.

En un banco de Virginia quedó el *Sidney* encallado durante algún tiempo, sufriendo varias y graves averías, que fué preciso reparar en el puerto de Norfolk. Mientras se hacían las reparaciones, el primer oficial abandonó el barco, después de conferenciar con el capitán, y éste murió apenas recomenzaba el viaje, casi a la vista de Norfolk, dejando a Barney el mando y todas las res-



ponsabilidades. El muchacho, con ánimo esforzado, pudo salvar el *Sidney*, no sin grandes trabajos, y conducirlo al punto de su destino.

Allí se presentó al propietario del barco.

—Soy el capitán de vuestro *Sidney*—dijo Barney,—que acaba de anclar en el puerto.

—¡Tú! ¡Tú el capitán de mi barco...! ¡Tú que eres un muchacho, que habrás visto ahora el mar por primera vez!

Y al decir esto, el armador reía con incredulidad.

Pero Barney le presentó la carta de navegación y le dio toda clase de detalles para convencerle.

¡Por Neptuno que tu historia me sorprende!—repuso, ya convencido, el armador.—Y puesto que sabes cumplir tan áridos deberes, quedas capitán efectivo de nuestra compañía.

Pocos días después, Joshua Barney salía de capitán efectivo a emprender un nuevo viaje, que rindió felizmente no obstante lo difícil y peligroso de la travesía.

Esto pasaba el año 1714. Y en aquel tiempo, como se sabe, la raza humana era más fuerte que en nuestros días.

**EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE CARTELES APARECERÁN LOS NOMBRES DE LOS NIÑOS VENCEDORES EN NUESTRO RECIENTE CONCURSO DE HISTORIETAS POR TERMINAR**

Según lo digimos anteriormente, los premios son cuatro.

El primero consiste en una hermosa caja de pintura de acuarela, con estuche de nogal, 17 tubos de colores finos, pinceles, pozuelos, goma y paleta de porcelana. Dicha caja ha sido adquirida en La Venecia, la gran casa de objetos de arte y materiales para pintores, de Rodríguez y Mendiola.

El tercer premio consiste en otra caja de pintura, con estuche de madera pulida, con 12 tubos de colores finos, pozuelos, gomas, pinceles, paleta de porcelana, etc. Este premio proviene también de La Venecia.

Los premios segundo y cuarto, consiste en lindos juguetes, cuya descripción no ofrecemos aquí, ya que estos variarán, según el ganador de algunos de los citados premios sea niño o niña.

Estos dos premios provienen de La sección X, la máxima juguetería de nuestra capital, conocida por los niños como la sucursal de Santa Claus.

Además, otorgaremos diez y seis quintos premios, consistentes en colecciones de cinco fotografías originales de estrellas y escenas de cine.

Y seleccionaremos los merecedores de cincuenta menciones honoríficas, entre el resto de los concursantes.

No dejen nuestros lectorcitos de ver el próximo número de CARTELES.

# NUESTRO TERCER CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO PARA ILUMINAR



## EN EL BAILE DE DISFRAZ

Es este el cuarto de los cinco dibujos para iluminar de que constará en total el presente concurso infantil de CARTELES. Como *digimos* en pasadas ediciones, los dibujos de este nuevo concurso son todos de las mismas dimensiones que el presente, y nuestros lectoritos deberán iluminarlos, empleando los colores más apropiados, combinándolos de manera que ofrezcan el más bonito efecto.

En el próximo número de CARTELES, aparecerá el último dibujo de este concurso. Cuando se tengan iluminados y reunidos los cinco dibujos, éstos deberán sernos enviados, junto con el cupón que acompañará al próximo.

Lindos y valiosos premios serán otorgados a los vencedores de este concurso.

El primer premio consistirá en una gran caja de pintura (acua-rela), con estuche de nogal, con-

teniendo 17 tubos de colores finos, pinceles, pozuelos, goma y paleta de porcelana. Dicha caja proviene de *La Venecia*, la gran casa de objetos de arte y materiales para artistas, de Rodríguez y Mendiola.

El segundo y el cuarto premio, consistirán en bonitos juguetes, que describiremos en nuestro próximo número.

Dichos juguetes provienen de *La Sección X*, el templo máximo de los juguetes, conocido en el mundo infantil como la Sucursal de Santa Claus en la Habana.

El tercer premio consiste en otra caja de pintura con estuche de madera pulida y 12 tubos de colores finos, pozuelos, gomas, pinceles, paleta de porcelana, etc. Este premio es de *La Venecia*.

En nuestro próximo número aparecerá la lista de los vencedores en nuestro pasado concurso de *Historias por terminar*.

## Contra los Resfríos

Aplicáse Linimento de Sloan al pecho y cuello. Desinflama, alivia el dolor, disipa la congestión . . . y

—el resfrío desaparece



## Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

CON su empleo, los brazos, las espaldas y todo el cutis, adquieren el aspecto de una armoniosa y seductora belleza de un blanco de perlas. Se logra una apariencia insuperable, que "queda firme", sin alteración alguna.

**CREMA ORIENTAL**  
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Perd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana



SOMBREROS

S T E T S O N

EL "STETSON" es una obra maestra. No son obreros, sino artistas, los que los fabrican.

Exija usted un "STETSON" y quedará satisfecho.



## Todas las personas piden,

más que ningún otro dentífrico, Crema Dental Colgate, que conserva los dientes sanos, brillantes y limpios. ¿Por qué? Porque esta Crema limpia, limpia con tal evidencia, que después de usarla, todos sus sentidos confirman la limpieza.

Al cepillar sus dientes, la espuma los cubre, extendiéndose sobre las encías, la lengua, la boca. Quedan los dientes limpios y purificados la boca, desapareciendo así las causas de las caries.



Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4.

## ¿La Garganta Irritada?

A la menor molestia de la garganta haga gargaras de Dioxogen de acuerdo con las instrucciones completas que lleva cada frasco. Observe su acción esterilizadora—síntalo destruí los gérmenes sin causarles daño ni irritación.

El Dioxogen es un germicida poderoso—pero tan puro y tan inofensivo para el organismo humano que con frecuencia se le prescribe para uso interno. No contiene ningún "preservativo" perjudicial a la salud.

# Dioxogen



P-28

EN  
TABACOS  
y  
CIGARROS  
*Sartagás*  
y nada más  
HABANA

# DEL LIBRO DE LA VIDA

## Cuento por Manuel Maysal



**Z**OY un equivocado—di espíritu, y ella—lo confesé semanas jome mi amigo, tras más tarde—se abrasaba en el fue breve pausa. Bajo la amenaza de la muerte, go de mis ojos morunos.

\*\*\*

el corazón no engañó la situación del barco desesperada. Cuando embarqué creyendo ir hacia la realización de un ideal, no hice más que desdeñar la última oportunidad de ser feliz. De ser feliz en el más alto grado a que tenemos derecho.

—¡Ah!

—Sí, estoy absolutamente seguro. Puedes imaginarte que sea de otro modo cuando en los momentos más angustiosos no he pensado en la mujer hacia la que voy, sino en la que dejé sollozante, agitando en el muelle su pañuelito blanco. Hace apenas tres meses que la conocí. No obstante ¡qué inmensidad representa en mi vida! Una tarde, en uno de esos largos crepúsculos neoyorquinos, la banda de Goldman, ofrecía un concierto en el Central Park. Borodine, Glinka, Tschaiakowsky, Rimsky, Korsakoff, figuraban en el programa. En el Auditorium, no había una silla desocupada. Me fué preciso buscar espacio en el césped. No solo encontré lugar confortable, sino una gentilísima vecina. Después de la *Obertura* 1812, cambiamos las primeras palabras. Ella era rusa. Hablaba, empero, inglés con gran soltura. Así nos fué fácil entendernos.

Mi simpatía y mi entusiasmo acrecentábanse de minuto en minuto. Jamás había visto unos cabellos de oro más adorables. Jamás, tampoco, unos ojos azules más dulces, más caricantes. Su boca, antojábase un nido de besos y había tal candor, tal ingenuidad en sus ademanes, que temía a cada instante hablar con demasiado desenfado y perder el encanto de su compañía. Quince años, a lo más diez y seis, decíame, admirándola.

Alexia, no hay duda, me robó aquella misma tarde el corazón. Después del concierto, fuimos a cenar. "*El hombre de Crimea*", es un restaurant muy pobre y muy bohemio. Goza de un prestigio excepcional entre los esclavos. Su dueño, un tártaro, no se hace rogar cuando se le pide una copa de vodka. Mi compañera pidió para los dos. Luego, una de sus manos entre las mías, una de sus manos en la que lucía su incendio interno un rubí, en tanto las balalaikas, hacían evocar las lejanías heladas de las estepas, yo bebía de sus labios toda la gracia de su

espíritu, y ella—lo confesé semanas más tarde—se abrasaba en el fuego de mis ojos morunos.

Vivíamos en una casa deliciosa: West 76 St. Una casa donde la miseria se viste de seda y se canta para olvidar que nos acecha el fantasma del hambre. Eramos felices. Alexia, regresaba del trabajo cantando. Se marchaba, igualmente, cantando, en la mañana. El "*studio*" era una preciosidad, superior a nuestras posibilidades económicas. Tapices, alfombras, cojines, divanes, miniaturas de porcelana. Todo bello. Todo rico, heredado por nuestra hospedadora de un artista que murió poco menos que de hambre entre sus tesoros. Los domingos Alexia me despertaba tocando en el piano su canción favorita: "*Sueña, sueña Ivan*". En verdad soñábamos que aquella existencia no había de interrumpirse.

Fue uno de los recuerdos más queridos de una excursión a *Palisades Park*. Estuvimos tan alegres cual dos muchachos. Alexia, tuvo el capricho de usar uno de mis trajes de golf. Yo llevé otro. En lugar de cadaquero usamos *sweaters* sobre camisas blancas de cuello abierto. Su figura menuda resultaba deliciosa con los pantalones cortos. La gorrita ladeada sobre la izquierda, ponía en el rostro fresco, rosado, un aire de malicia, tentador. La alegría que nos inundaba, disipaba todas las inquietudes de nuestra existencia cotidiana. Pero, el sol no tiene siempre el mismo brillo. Llegaron cartas, muchas cartas, recordándome promesas. Unos viejos me pedían la merced de un beso largo tiempo ofrecido. Más lejos una mujer me esperaba con la misma ilusión que se aguarda la arribada del Príncipe Azul. Cablegramas siguieron a las cartas. El estado de mis negocios extranjeros, única fuente de ingresos, me llenaba de alarma. Alexia, sin comprender las palabras de cada mensaje, adivinaba y compartía mi falta de sosiego. Una noche, al regresar de una conferencia, la encontré llorosa, embriagada. Siguiéron tres días horribles, en los que me recibió en el mismo estado. Nunca como entonces me sentí más huérfano de consuelo, de consejo, de aliento, y ella, la única que podía darme fuerzas para mirar al destino frente a frente, sólo sabía reír, con la risa estúpida de los borrachos. Enloquecido, desesperado, la insulté. Fui aún más cruel.

# Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer o hombre puede tener una maravillosa cutis clara. Libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas,



libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Y, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

**TAGUIGRAFA**  
EN 3 MESES  
O ANTES  
**GARANTIZAMOS**  
hacerle taquígrafo. Método "Pitman" adaptado al castellano por peritos taquígrafos y preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Solicite informes.  
NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE  
512 W. 151st St., Dept. New York, N. Y.



Adquiera

un buen

retrato

A. Martinez

Neptuno 90

La hice abandonar el estudio. Pasé dos días indescriptibles. En vano, ya más sereno, procuré inquirir su paradero. Al fin, una mañana, se presentó en mi despacho. Aquel día no fué a su oficina. Tampoco yo escribí una línea. Acariciados por el aire primaveral, gozamos bajo el sol la gloria del amor. \* \* \*

Esa misma noche supe que un amigo imprudente le había revelado la verdad. Que yo acudiría al llamamiento de unos viejos queridos la entristecía, más lo aceptaba, pero que marchara para reunirme a otra mujer, inspirábase desesos de matarme.

Al cabo de una semana de vacilaciones, decidí partir. La víspera del viaje tuvimos una discusión. Tendrás, me decía, una mujer que sabrá zurgir con esmero. O no, tal vez será una burguesa rica, que te compra aunque tú no lo creas. Una burguesa ansiosa de tener un marido artista, bien conocido, admirado. ¡Cómo gozará en las presentaciones! ¡La señora de X! ¡Es usted la esposa del célebre...? ¡Qué orgullo, oh boy, qué orgullo! Se reía con tanta la rabia de que es capaz una mujer celosa. Bebe, me decía, bebe. Una copita de vodka. ¿No? Toma gimn. Es preciso alegrarse. Mira, si me hubieras conocido hace diez años, en mi querida Vladivostok. Yo era una niña, pero me acuerdo de la casa de mi padre. Teníamos un palacete en Moscú, a la vista del Kremlin. ¿Ves este rubí? Te hubiera dado muchos, muchísimos y no habrías pensado en tu rica burguesa.

Reía, reía. Luego, continuaba hablando. Mi abuelo—repetía—fué joyero de la corona. Mi padre se adornaba con el Toisón de Oro, la Cruz de San Estanislao y la Gran Cruz del Águila Blanca. Su voz temblaba. El divino esmalte de sus ojos se ocultó tras los párpados. Tuve miedo de conmovirme demasiado y bebí mucho, cayendo por fin, rendido, en un rincón del estudio. Ella seguía riendo, riendo. \* \* \*

Por la mañana, algunos amigos acudieron.. Como había dormido vestido, estuve listo en seguida. Llegaba a la calle cuando Alexia, desde lo alto de la escalera, me llamó. Apresuré el paso. Subí al automóvil y nos alejamos. Escuché un grito desgarrador. Mis amigos, sin duda, me vieron palidecer.

Había prodigado los últimos abrazos. La escala había sido recogida. El transatlántico se alejaba del muelle. Entre la multitud que nos, despedía distinguí una figura menuda, rubia, delicada. Llevaba unos pantalones de golf, un sweater azul y una gorrita inclinada hacia la izquierda. En la diestra tenía un pañuelito, que a veces dejaba de agitar para enjugarse las lágrimas.

—Tú volverás a ella, le dije a mi amigo.

—Sí, pero temo que cuando la vuelva a encontrar, no me parezca tan adorable. ¡Las circunstancias pueden haber poetizado la realidad!

Intimamente pensé que mi amigo estaba condenado de por vida a la infelicidad.  
New York, 1927.



**Un Perfecto Ondulado Marcel**

en 15 minutos - costo 2 cts.  
No es una merced en una kaucha, no es un baño de espuma y nada... no es un cepillo "maluco"... no es un aparato de cortar pelo... tampoco es un "maquillador científico" de las técnicas antiguas de belleza. **ONDUЛА MARCEL**, AL PIE DE LA LETRA. CUALQUIER cabello en 15 minutos a un costo menor de 2 centavos.

Por Mlle. René Duval  
Desde París a ustedes traigo, señoras y niñas, el más grande secreto de la Belleza—Los peluqueros franceses lo han guardado secreto y celosamente por muchos años—el secreto que aumentará la belleza del pelo de cualquier mujer de una manera inconcebir, necesitando solamente una simple e insignificante operación. Ahora todas ustedes pueden conocer, por primera vez, el genuino y verdadero secreto del siempre y perfectamente ondulado pelo de las francesas—el cual ha causado asombro entre las mujeres de los demás países.

Facil de usar. Resultados perfectos.  
Es tan simple—un aparato pequeño, de pocos gastos y manejo facilísimo—lo inventó un famoso peluquero francés—se llama Marcelwave, lo llevé primeramente a los Estados Unidos dos o mis amigos lo perfeccionaron, sometiéndolo a 1. pruebas de mil americanas. Baste decirles que el resultado tan asombroso—probó ser de tan gran conveniencia—ahorró tanto dinero a aquellas que lo usaron—que cada una de esas mujeres pidió quedarse con él—sus amigas todas compraron u. en seguida.

**Ahora dinero, tiempo y molestias**  
Las fotografías le dicen  
—cualquier mujer o niña puede usar Marcelwave en su propia casa, y conseguir resultados perfectos—un ondulado tan perfecto como el más experto de los peluqueros.

ros. Y el ahorro es estupendo! Por menos de dos centavos—en 12 a 15 minutos—Ud. consigue un ondulado Marcel de otra manera le costaría \$5 a \$10 en la peluquería. Todas las mujeres se desearan por Marcelwave! Mientas que cada una de esas mujeres pidió quedarse con él—sus amigas todas compraron u. en seguida!

**GARANTIZADO!**  
Cada Marcelwave es vendido bajo una garantía de absoluta y completa satisfacción o se devuelve su importe.

**OFERTA ESPECIAL DE 30 DIAS.**  
Solicite informes gratis!  
Envíe el cupón pidiendo informes gratis. Marcelwave no es vendido en tiendas sino por medio de agentes autorizados que le harán en su propia casa una demostración gratis y sin compromiso. Y a cada mujer que nos envíe este cupón enviaremos gratis un folleto instructivo sobre el arreglo del pelo, preparado por Mlle. René Duval. Actúe pronto! Envíe el cupón hoy mismo.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Proc. \_\_\_\_\_  
C-2



—¿Cómo se las arreglarán las estrellas de cine para vacunarse sin que la vacuna les deje huella?  
—¿Será que quien se vacuna es el doble!  
(De Life.)

**No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.**  
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

# VUELO DE MARIPOSA

## Cuento por Sebastián Comillo

**I**  
Tina y Ricardín se quieren. Esta es la voz general. Crecieron casi juntos, enfrentadas sus viviendas, aliadas sus familias, identificados gustos y aficiones, costumbres y hábitos.

El rostro de ella gracioso, de cutis amocotonado, grandes ojos con pestañas que se doblan, ofrece el candor de los quince abríles, entrecerado de gravadoso aire. En las dos pupilas hay a veces destellos penetrantes, reflejos que apuñalan.

El rostro de él, lampiño, moreno tirando a caoba, ojos rasgados negrísimos y mostacho en ciernes, apunta varonilidad y contrasta con sus diez y siete apenas cumplidos.

Tina es huérfana de madre. Ricardín perdió al autor de sus días. El vulgo hubo de planear, en el transcurso de diez años, lo menos veinte veces un matrimonio entre el padre de Tina y la madre de Ricardín. Pero el vulgo fué recibiendo chasco tras chasco. Los viudos aprehugaban gustosos con la viudez, y los dos crios iban creciendo, creciendo...

Fué así que los entremetidos y parlanchines creyeron ver claro el porqué de la abstención. Todo consistía en que el matrimonio iba a ser entre Ricardín y Tina. No fallaba. Se estaba viendo. Rica heredera la niña, acomodado e instruido el hombrecillo, todo lo demás era cuestión de tiempo.

Y el susurro debió de herir los tímpanos juveniles, y aquellas dos criaturas se querían merced casi al susurro, como algo traído por los acontecimientos. Les hubieran dicho: "¡A casarse tocan!", y se habrían casado tan frescamente. No se lo habían dicho, porque las respectivas edades no exigían premura. No se había mentado tampoco la cuestión de cariño, porque a la vista estaba. ¿Si se querían? Pues no que no. Preguntárselo habría sido provocar dos sonrisas indefinibles.

¡Las bodas que apaña el vulgo! A veces se reduce todo a aproximaciones circunstanciales, a una comunidad de afectos que maldito si tiene que ver con el amor, a una coincidencia de intereses o a un simple empeño inexplicable del sentir ajeno.

Pero tocante a Tina y Ricardín, todo parecía fundado. Por lo físico, por lo moral y por lo económico, aquellos dos seres se armonizaban perfectamente.

**II**  
Un jardín que era un encanto. Senderillos casi laberínticos, partes simétricos, arboledas umbrías, rincones fantásticos, fuentes rumorosas... Una plazoleta central enarenada pulcramente, al andar por la cual cada pisada producía el chasquido de un ósculo. Allí marfileñas magnolias, acullá níveas gardenias; el jazmín besuqueando los muros a compás del aire; en una alameda, hermosos nardos; a corta distancia, caprichosas tulipas.

Tina y Ricardín, en una deliciosa negligé, se entretienen como de costumbre, en lo más infantil del mundo; persiguen mariposas. Hay que verles correr enarbolando sendas mangas. Correr y triscar. A veces atropellarse y todo. El aro de la

armazón parece una boca de Molocho. Como ésta, insaciable, fieramente, constantemente abierta.

Ricardín no abusa de su superioridad física. Deja que Tina se adelante, dé rodeos, brinque, levante los brazos, esgrima tesonadamente el aparato insecticida. Por lo que a ella respecta, no, la manga no resulta insecticida. Mariposa que entra en la rea, mariposa que sale a poco. Es sólo el gusto de atraparla, en un desdólo instintivo de exclamar a los dos minutos:

—¡Anda tonta; vuela a placer!

Tina pronuncia estas palabras como un rezo. Y cada insecto que liberta así, antójasele un emisario que va a la gloria a dar noticia de su buen corazón.

El mancebo se ríe a todo trapo

de esa piedad minúscula, insignificante, casi incongruente. Y observa:

—¡Para qué cazarlas!

—Es distracción.

—Cogiste un *Nymphalis magnifico* y lo soltaste.

—¡Claro que sí! ¿Podría vivir prisionero? Su vida está en la atmósfera, en el cielo.

—No llegan al cielo.

—¿Tú qué sabes?...

Nuevas correrías, nuevos encontronzos, nuevas risas.

Tina jadea, Ricardín está empapado en sudor. Se sientan en una veredilla recubierta de musgo, con naturalísima displicencia. Hay un paréntesis con docenas de cruces de miradas. Si pudieran ahora verles, esos cruces de miradas equivaldrían a una confirmación.

### III

Ricardín ha dado un salto. A algunos metros de distancia revolotean dos hermosísimos ejemplares en ondulaciones caprichosas. Diríase que juguetean, que se quieren. Son la Tina y el Ricardín de los lepidópteros. Brillan sus colores irisados al sol.

Tina se incorpora también para detener al muchacho.

—¡Déjalas!

Instintivamente ha entrevisto algo nupcial.

Las dos mariposas rózanse, mezclan sus laminillas, sepáranse, abátense, eleváanse; describe curvas, zigzags, líneas en todos los sentidos; ora parecen atraerse, ora repelerse...

Ricardín ha requerido su manga, echada a un lado sobre el césped, y muestra un empeño tenaz, una que-rencia insólita, un traidor prurito de caza poco menos que furtiva.

—¡Déjalas!—repite la niña.

Y el mozo, porfiado, extrema el sigilo, observa a la pareja insétil, presente también un himeneo...

Las dos mariposas hallan tálamo. Lujoso, exuberante, regio: un tulipán de Clusius, de estambres a filetes, escamas algodonosas y perfume delicado... Las dos mariposas extienden las alas, preludian el gran dúo de amor.

—¡Déjalas!—exclama nuevamente Tina.

En el tono de su voz había inflexiones de súplica e imperio, gemido y condenación.

Un macho excelente ha quedado





## Los jóvenes a la moderna

cuidan debidamente de su apariencia personal y ésta depende en gran parte del cabello que, bien peinado, indica pulcritud y esmero.

Agua y cepillo tal vez dominan el cabello tal como se ha peinado y con su tersura natural. Stacomb no apelmaza el cabello como las pomadas grasientas, sino que lo mantiene esponjoso y brillante sin alterar el ondulado natural o artificial.

# Stacomb

Pruebe una vez lo fácil que es peinarse con Stacomb y se seguirá peinando a la moderna.

Farmacias y perfumerías venden Stacomb, crema o líquido



## Colorantes Filos de PUTNAM

Tiñen Más Más Económicos



Un mismo paquete tiñe toda clase de telas en una sola operación. Resultados garantizados.

Por su gran concentración, rinden más y son más permanentes que los tintes complicados. Sin restringir ni ensuciar las manos. Intensivos para las manos y las telas. Los colores viejos, aún el negro y el azul oscuro, desaparecen completamente con Blanqueador Putnam "No - Kolor."

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.



ELABORADOS POR Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

en la red. La hembra ha escapado.

—¡Suéltalo, suéltalo!—grita dolorosamente Tina.

Mas Ricardín no atiende, esquiva con el brazo la impulsión de su amiguita y suelta una carcajada. Después, rápido como una centella, desprende del corpiño de Tina un largo alfiler dorado, y atraviesa el mesotórax del insecto...

La niña ahoga apenas un grito de horror y se cubre el rostro con las manos.

—¡Es un magnífico ejemplar!—va diciendo Ricardín.

—¡Mal corazón, mal corazón!—va repitiendo Tina.

Y desde entonces la chismografía pudo notar entre ellos algo así como una menor actividad afectuosa. Hay algún menor ardor en sus mi-

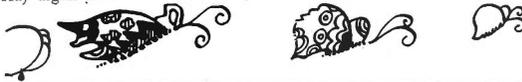
radas, un puntito de frialdad en sus expansiones; sus entrevistas y sus pláticas son casi frufruantes, mariposeantes.

Tina y Ricardín se quieren. Es la voz general. Pero Tina, en un minuto inolvidable, hubo de ver a Ricardín hecho un monstruo de crueldad.

El magnífico ejemplar lepidóptero, envarado, rígido, desapareció un día entre los macizos del jardín. El alfiler-puñal, hecho trizas fué a parar a la cuneta del camino.

Jamás han vuelto a perseguir mariposas. Si alguna revolotea por azar junto a la pareja, los ojos de Tina se enturbian y los de Ricardín miran al suelo.

¿Halló la minucia ecó en sus alas para siempre?...



# Cuidado con Toses Catarros Bronquitis

influenza y demás calamidades del invierno. Descuido invita pulmonías y hasta tuberculosis. Para combinar un medicamento pectoral con un tónico nutritivo para toda la familia

Tome

# Emulsión de Scott



**EL GRAN mérito del Royal Baking Powder (Powvo Roya) para Hornear) se halla en la absoluta seguridad de su pureza y calidad.**

ROYAL BAKING POWDER CO. New York, U. S. A.

¡Renueve las baterías ahora mismo! ¿Cómo?—Así:

**HAY** un sin número de ocasiones en que su linterna eléctrica le será de gran utilidad. Cuidese de tenerla siempre provista de baterías frescas y potentes EVEREADY "Unit Cells", á fin de poder utilizarla al instante.

**EVEREADY**  
Linternas Eléctricas y Baterías  
—duran más

De venta en todas partes

# do y poema

por FELIX PITA RODRIGUEZ

## RESURRECCION

La entrada de aquel pueblo risueño que rodeaban cantaban los trigales, encontró Cristo a un grupo numeroso que contemplaba con curiosidad algo que en el suelo había.

El maestro se acercó por ver lo que movía la curiosidad de aquellas gentes...

Al pie del barranco que se alzaba a la vera del sendero, dos cuerpos destrozados reposaban en el rojo tapiz de su sangre. Junto a ellos, un gran perro de caza, también muer-

to, miraba hacia arriba con ojos que la muerte tornara de cristal.

Dos desolados gritos de mujer, rompieron al unisono el silencio que cubría la escena trágica.

—¡Tú que puedes, maestro, resucítalo...!

—¡Dale vida, señor, tú que todo lo puedes...!

La balsámica palabra del divino limosnero cayó consoladora sobre el sufrir de las dos mujeres.

—Solo tengo poder para volver la vida a uno. Sonreirá nuevamente aquel que mejor haya sido...

Más trágicas aún, las dos voces dolientes cayeron a sus pies:

—¡El mío te amaba más, señor! Jamás pecó! ¡Dale la vida a él!

—¡El mío fué más bueno, maestro! Gastó su patrimonio en consolar la miseria de sus hermanos. ¡Resucítalo a él!

Magnífico y sublime, el maestro bendito levantó en su mano milagrosa, el presente de vida sobre los cuerpos muertos:

—¡Que aquel que haya sido mejor, se levante y sonría!...

Y la negra figura del perro, se alzó humilde a lamer las sandalias del señor, que lloraba de dolor...

## PARABOLA

Y aconteció que, vagando Jesús por los alrededores de Jerusalén, se unió a él una inmensa multitud de parias y derrotados, ansiosos de escuchar su melífica palabra de promesa.

Mendigos, enfermos, vagabundos. Horrible cortejo de podredumbre y harapos. Dolor de llagas lastimosas. Todo lleno del sol y la belleza azul de la mañana.

Y Jesús habló de los buenaventu-

ras por llegar. De su reino próximo. Del amor y la paz entre los hombres. Todos escuchaban en silencio y sentían caer sobre sus cabezas el velo piadoso del ensueño.

El hambre llegó de pronto hasta la turba quien pidió al maestro el milagro de la santidad.

Y el milagro llegó...

En el fondo azul del camino se recortaba la silueta absurda de un comerciante judío. Tras él desfilaba una recua pletórica de frutas, de panes y de peces. Ante el mirar ávido del grupo harapos, retrocedió un tanto con ánimo de huir.

Más ya el maestro lo señalaba sonriente...

—“Hijos míos, he ahí el milagro que llega”.

Sonriendo benévolo, un soñador evangelista forjaba una bella leyenda de un cesto de panes y peces que se tornaba múltiple bajo las manos pálidas del divino maestro.



## Elegancia

Medias elegantes dan un inequívoco toque de gracia al conjunto, de tal manera que puede tenerse la confianza de estar vestida con buen gusto en todo momento.

Tienen las medias "Allen A" lustre y tersura inimitables. Aunque su tejido es sutilísimo y transparente, tienen los hilos de seda pura una resistencia increíble. Se adaptan perfectamente a las formas de la pierna, a la cual imparten gracia y belleza.

Las medias "Allen A" vienen en todos los matices de último estilo. Están bien reforzadas en todos los puntos sujetos a mayor roce.

Busquen Uds. en cada par la marca "Allen A".

\*\*\*

## The Allen A Company

Kenosha, Wis., U.S.A.

Unicos Distribuidores en Cuba:

Cía. Brandon, S. A. - Industria 126, Habana

En los siguientes colores de moda:

Champaña  
Beige  
Mauve Taupe  
Suntan  
Rosa-te  
Alesan

## EL ALMA (Continuación de la pág. 28)

por qué siempre busco la cólera y el odio. A veces suelo también preguntármelo ¿Por qué los pensamientos generosos no acuden a mi cerebro, como al de los otros hombres? Oigame, Juan. Me siento hoy de humor un tanto fantasioso. Hay cosas que no pueden acontecer, pero me divierte pensar lo contrario... Véndame su alma, Juan, véndame su alma para que yo también pueda disfrutar de ese amor y esa alegría que laten en torno mío. Hágalo por unos días nada más, Juan, por unos días y le daré todo lo que pueda desear.

El anciano tomó la pluma y escribió unas líneas:

—Mire, Juan, la nave le pertenece ya, y para siempre; el molino está libre de deudas, y su padre puede andar con la cabeza alta. Y lo único que le pido a cambio de esto, Juan, es que se tome una copa a mi salud, deseando que su alma le abandone, transformándose en el alma del viejo Nicolás Snyders... Es por algunos días... por algunos días no más.

Con manos febriles el viejo había destapado el frasco del harapos, repartiendo el vino en dos copas. Juan tenía ganas de reír, pues el entusiasmo del viejo, parecía cosa de delirio. estaría loco, sin duda, pero

esto no le impedía haber firmado un papel de extraordinaria importancia... Un hombre digno de tal nombre no bromea con el alma... pero el rostro de Cristina brillaba en la sombra, ante los ojos de Juan.

—¿Acepta usted?, murmuró Nicolás.

—¡Que mi alma me abandone y entre en el cuerpo de Nicolás Snyders!,—respondió Juan secamente, colocando su copa en la mesa, después de vaciarla.

Y los dos hombres se miraron durante un momento, en los ojos.

Y las altas bujías que ardían sobre el escritorio abarrotado, vacilaron, apagándose como si una boca invisible las hubieran soplado, una tras otra...

¿Qué aconteció cuando los dos hombres cambiaron de almas?

¿Cómo termina la extraña aventura de Nicolás Snyders?

¿Cuál será la conclusión de este singularísimo cuento?

Lea nuestro próximo número, en el que aparecerá la terminación de este interesantísimo relato de Jerome K. Jerome.

# La Palidez

la flaqueza y la falta de atención de los niños son señales de enfermedad seria.

Las

## PASTILLAS McGOY

de aceite de hígado de bacalao  
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

devuelven inmediatamente la robustez y la salud radiante, que es el privilegio de la niñez. Es la forma moderna de tomar este aceite tan rico en vitaminas, pero de sabor tan malo.

Si su niño está flaco y débil, o muestra signos de raquitismo, compre hoy mismo en la botica un pomo de Pastillas McCoy, y si no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto. No tienen olor ni sabor y son tan agradables de tomar como confites —pero cuidado con las malas imitaciones.

McCoy se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura



Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.

# B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

## F. N. Díaz de Vera

Fotógrafo

TELÉFONO U-1365

LA HABANA

## SOCIAL



## MONROY

FOTO.



FOTO.

TELÉFONO: U3002



## El Servicio Que Brinda La Gran Flota Blanca

Utilice el seguro y conveniente servicio establecido entre New York, New Orleans, Habana y otras importantes ciudades del Mar Caribe, y disfrute de los deliciosos viajes, llenos de excepcional interés a los varios países centro-americanos que le ofrece la Gran Flota Blanca.

Millares de viajeros que han visitado los poco conocidos pero muy interesantes países de Centro-América, se han maravillado de lo grato que resultan tales excursiones a esos puntos.

¿Quiere usted gozar de un corto viaje fuera de Cuba? Permítame a nuestra Oficina de Pasajes que lo ayude a confeccionar el plan para el más grato viaje que haya usted jamás realizado.

Si Ud. embarca o recibe mercancías por vapor, considere la conveniencia, y seguridad que le brinda la Gran Flota Blanca.

## United Fruit Company

"La Gran Flota Blanca"

Pasajes: Paseo de Martí 110-A

Tel. M-5454

Fletes: Muelles de Santa Clara

Tel. M-6978

FRIGIDAIRE  
es el *nombre*  
*del* Refrigerador  
Eléctrico Fabri-  
cado *solamente*  
por  
GENERAL MOTORS

Ningún *otro* refrigerador Eléctrico  
*es* un Frigidaire. Ningún otro está ga-  
rantizado por General Motors. Hay más  
Frigidaires en uso que *todos* los otros Re-  
frigeradores eléctricos *combinados!*

Distribuidores para Cuba

WALTER & CENDOYA CO.

Edificio  
La Metropolitana

Apartado 830.  
Habana

*Este moderno nevero viene  
solamente una vez --*

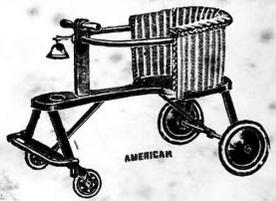


*con Frigidaire -- y el  
hielo permanece siempre.*

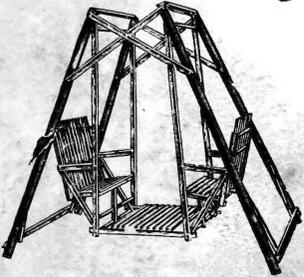
# MUCHOS JUGUETES.

## MILES DE JUGUETES DIFERENTES

EN ESTA CASA ENCONTRARA EL JUGUETE QUE DESEA, DESDE EL MAS BARATO HASTA EL MAS FINO



Oh-Boy! DUMP TRUCK "100"



MUCHOS JUGUETES INSTRUCTIVOS Y DE PROVECHO PARA LOS NIÑOS.  
NO COMPRE JUGUETES SIN VISITAR ESTA CASA.

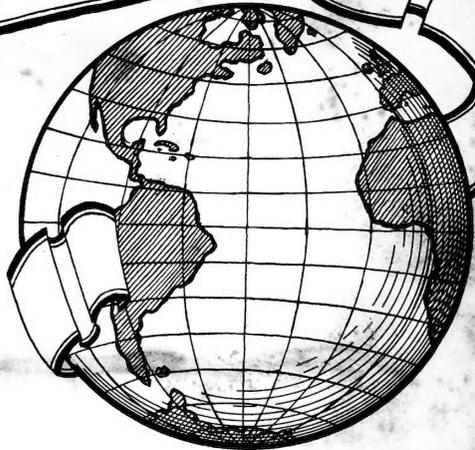
Teléfono  
A-7265

# CASA HARRIS

O'REILLY  
106

BANA

Pascuas y Año Nuevo  
Son Fechas Felices  
Para el Mundo Entero



Tan popular como  
las propias fiestas

THE  
BOTTLE  
3 FL. OZ.

Nosotros sinceramente deseamos  
que así resulten para usted.

Ahora bien, recuerde que la salud constituye  
el factor más importante de su felicidad. Pro-  
téjala, cuidando de beber solo refrescos sa-  
nos y puros.

ORANGE CRUSH es, a la vez de delicioso,  
en extremo saludable. Bébalo sin temor.

No olvide cuales son sus ingredientes:

Jugo de Naranja - Cáscara de Naranja  
Azúcar Cubano, Agua Esterilizada y  
Carbonatada.

ORANGE-CRUSH